MANOSCRITTI
Magl.
XIX
123

T

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

Sezione Magliabechiana

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

Mss

Magl.

Classe

XIX

Codice

123

Provenienza

Med. Palat.

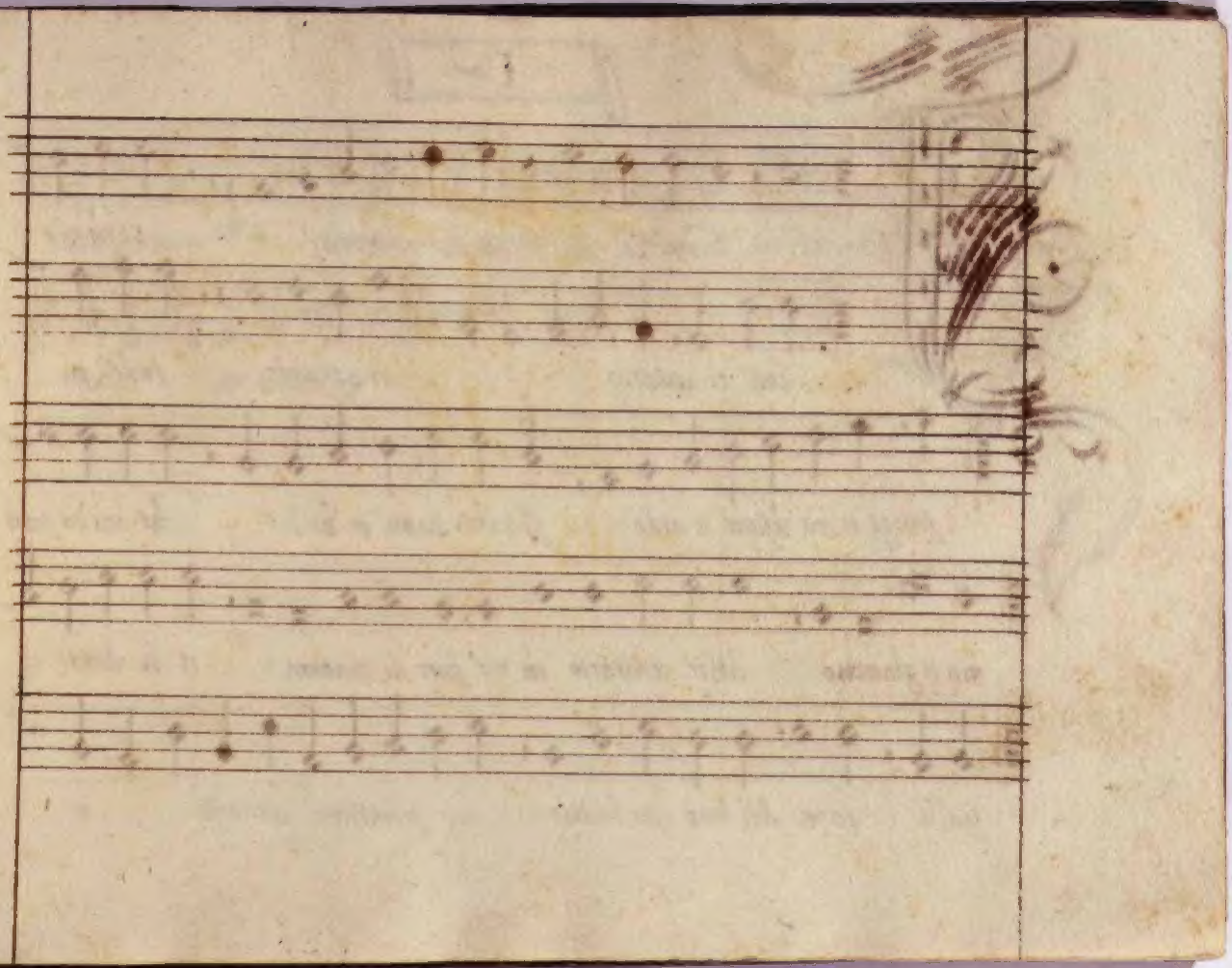
XIX, 123

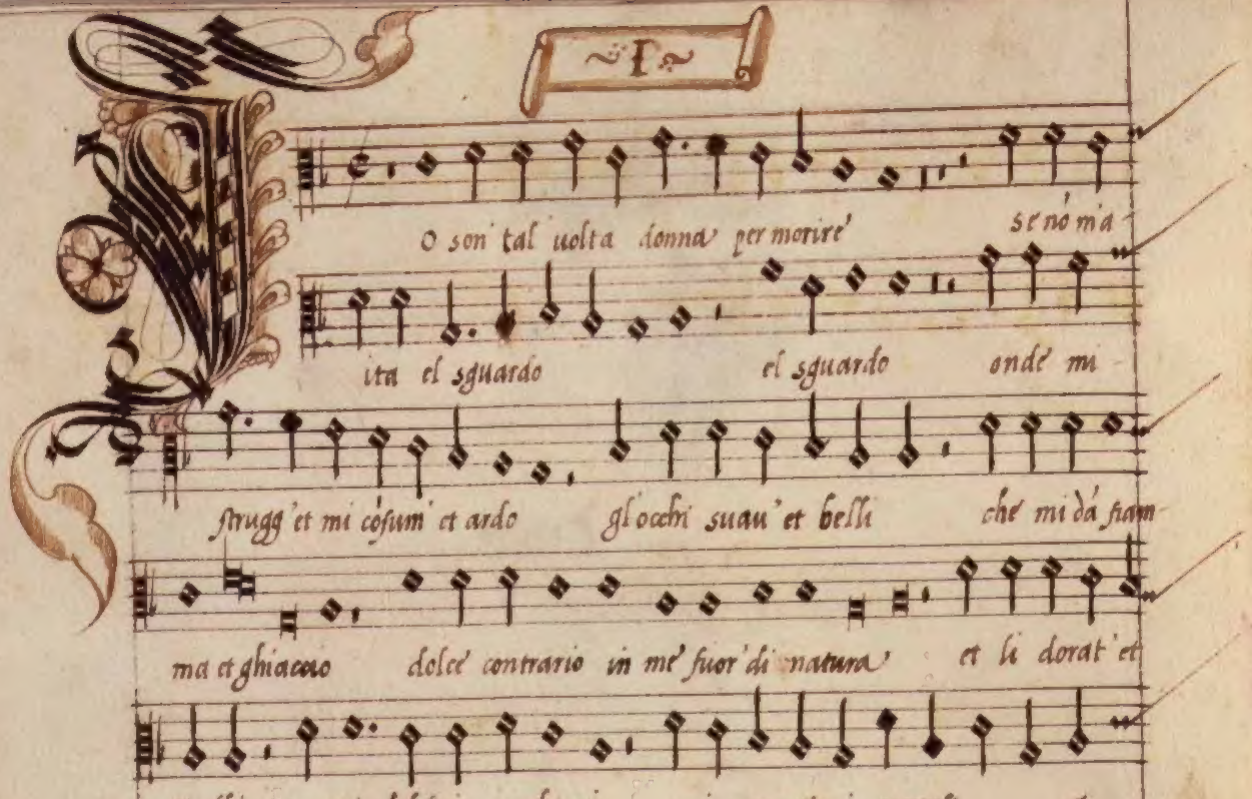
anon.

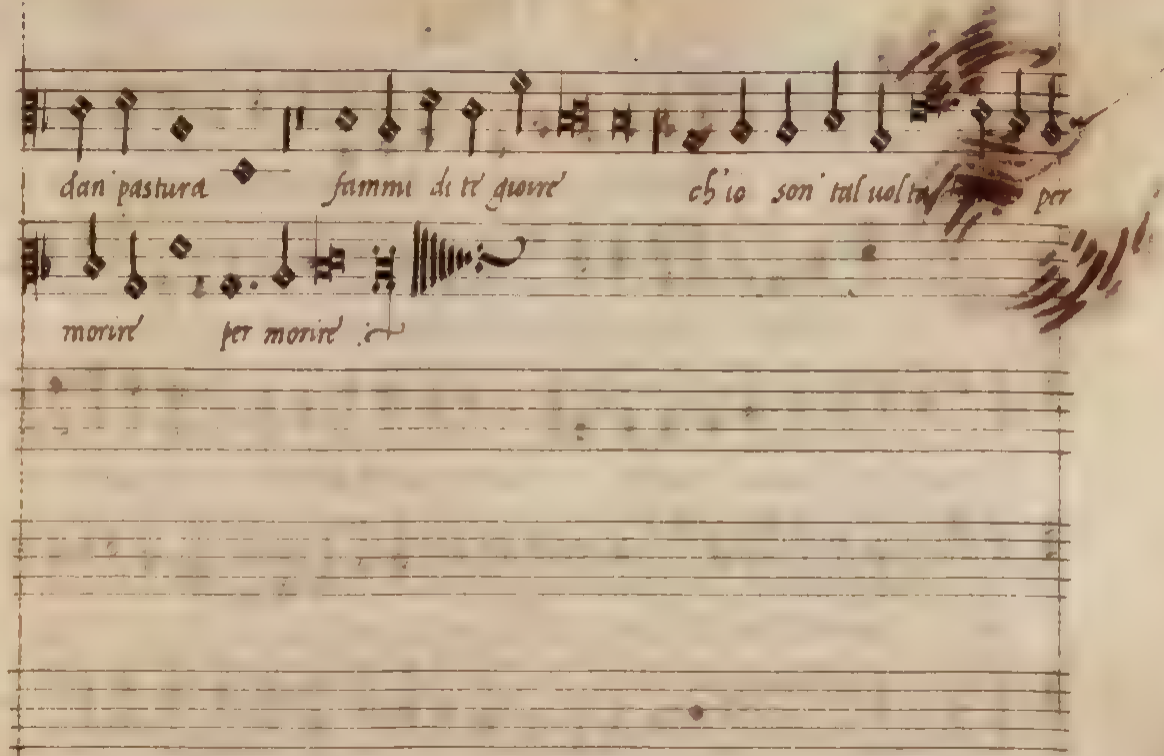
1283

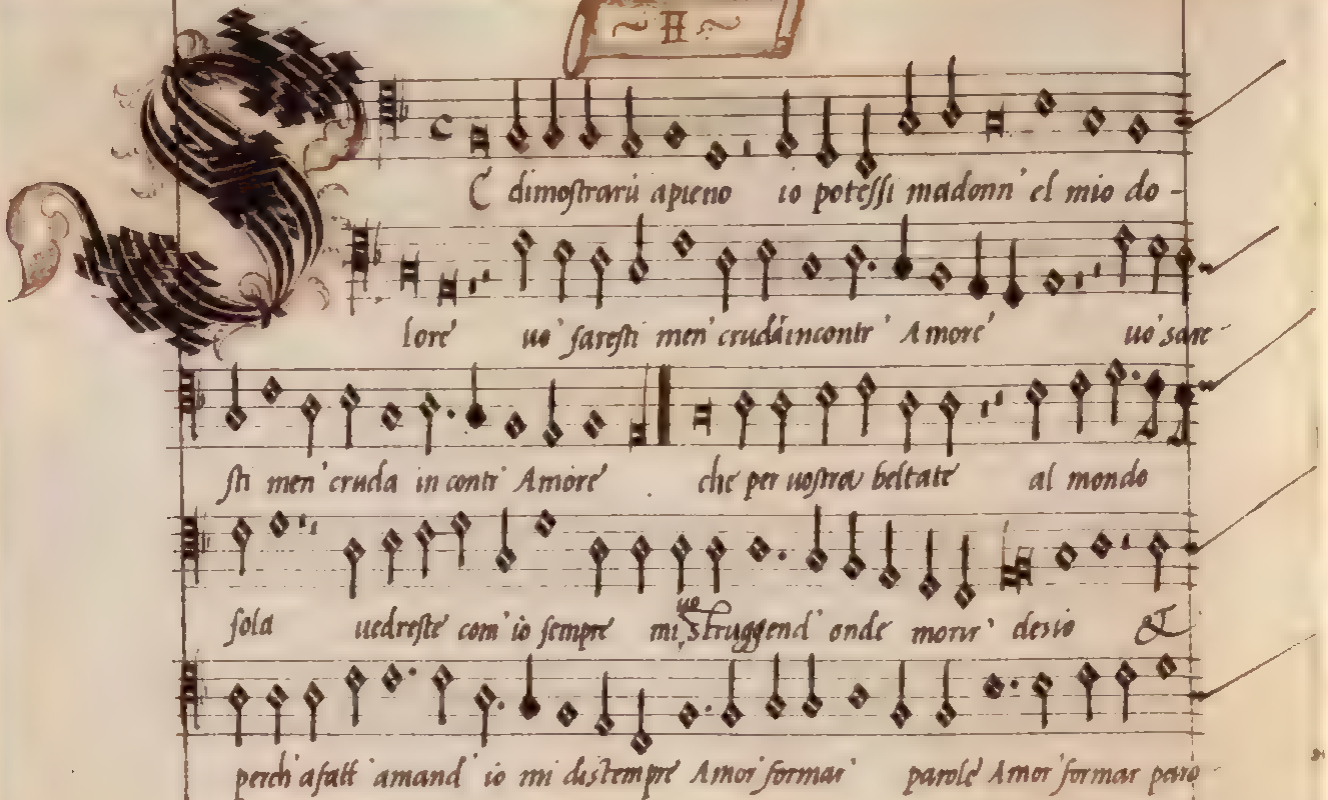
MED. PALAT. BIBL. CAES.

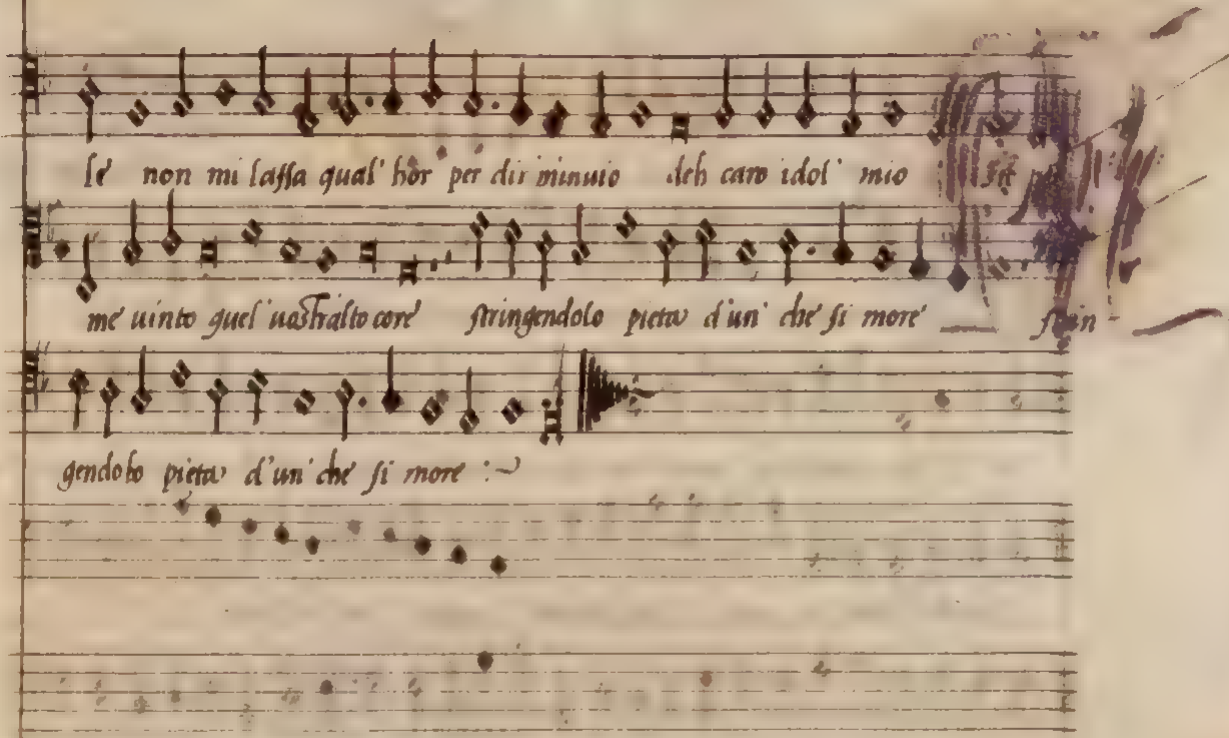
CIIOS

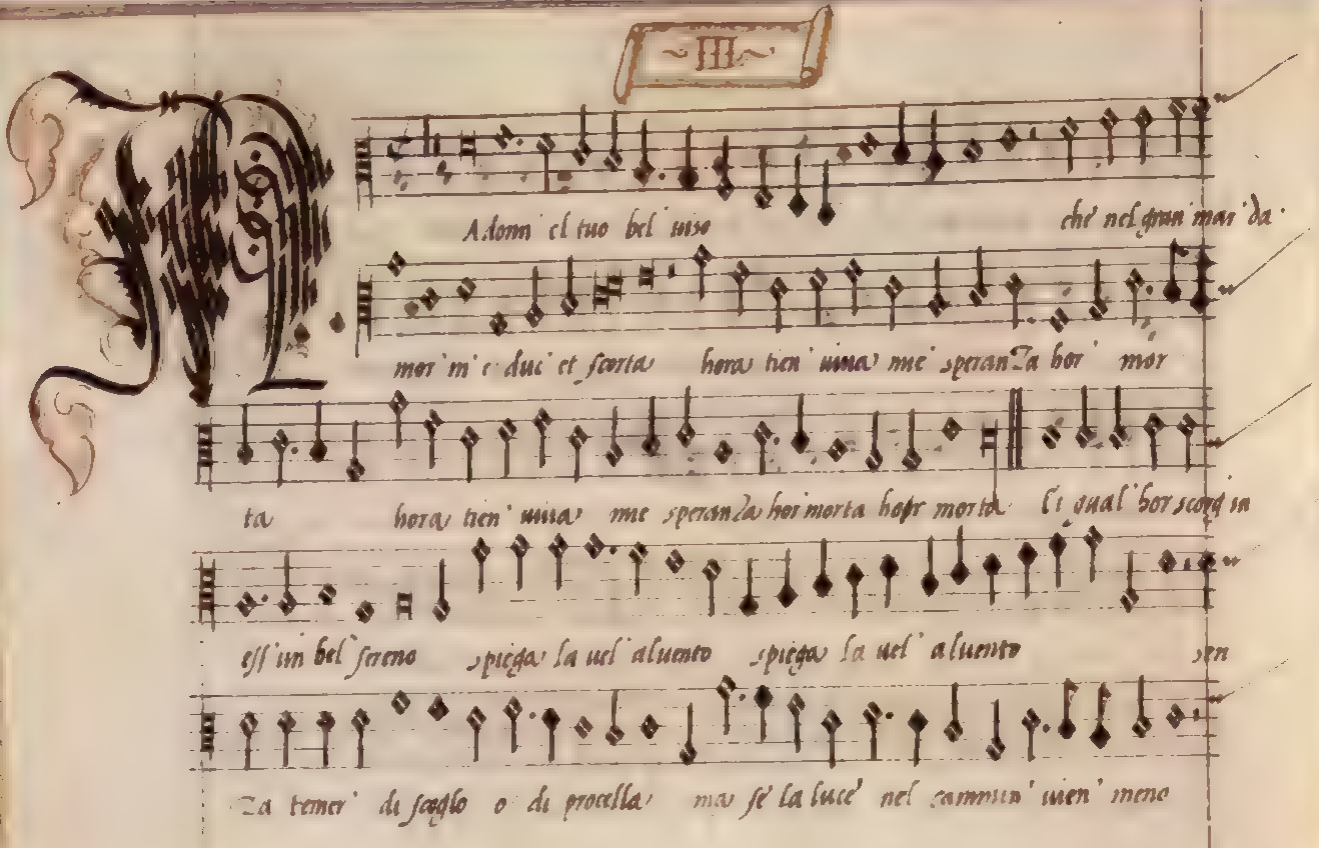


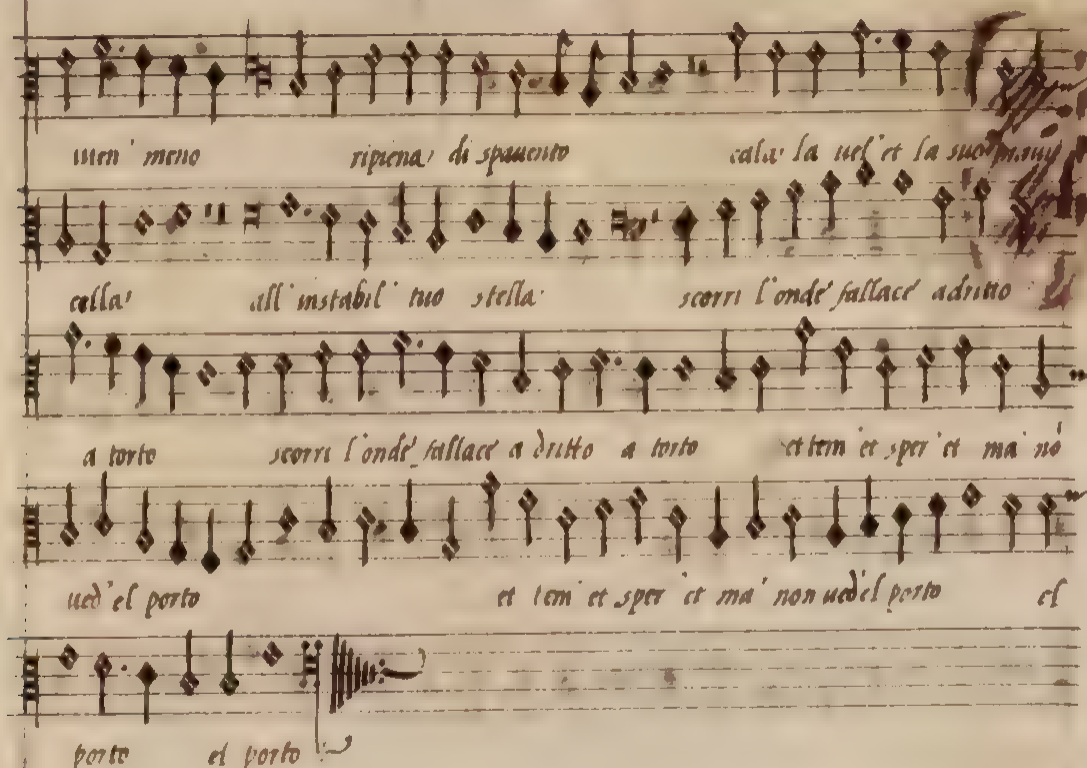

I
O son tal uolta donna per morire' se no mia
ita el sguardo el sguardo onde mi
strugg'et mi cosum'et ardo gl'occhi suau'et belli che mi dà fiam
ma et ghiaccio dolce contrario in me' fuor di natura' et li dorat'et
fnelli capei del mio cor laccio mi promettan soccorso et

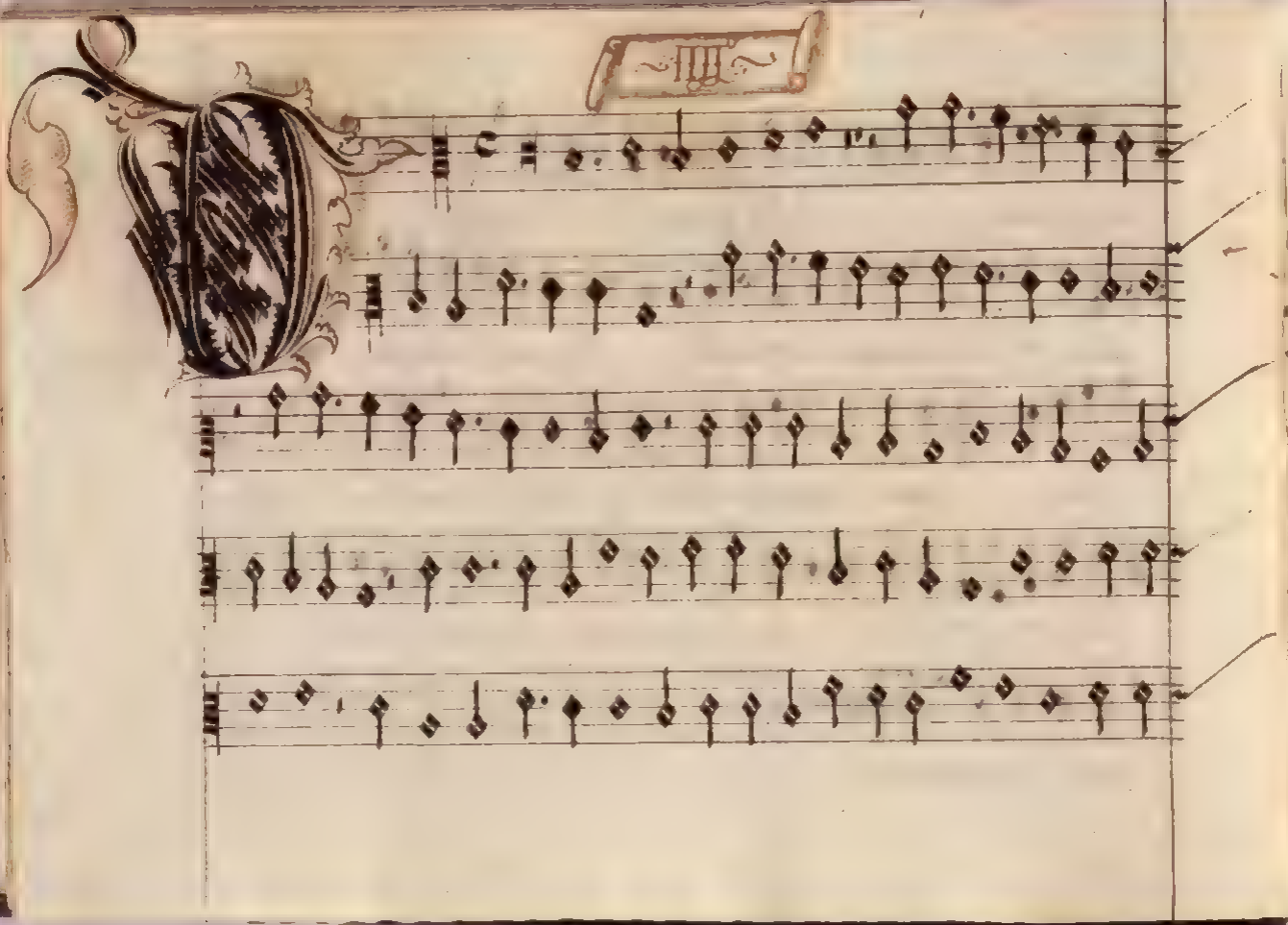

dan pastura
fammi di tè giovè
ch'io son tal uol
per
morirè
per morirè

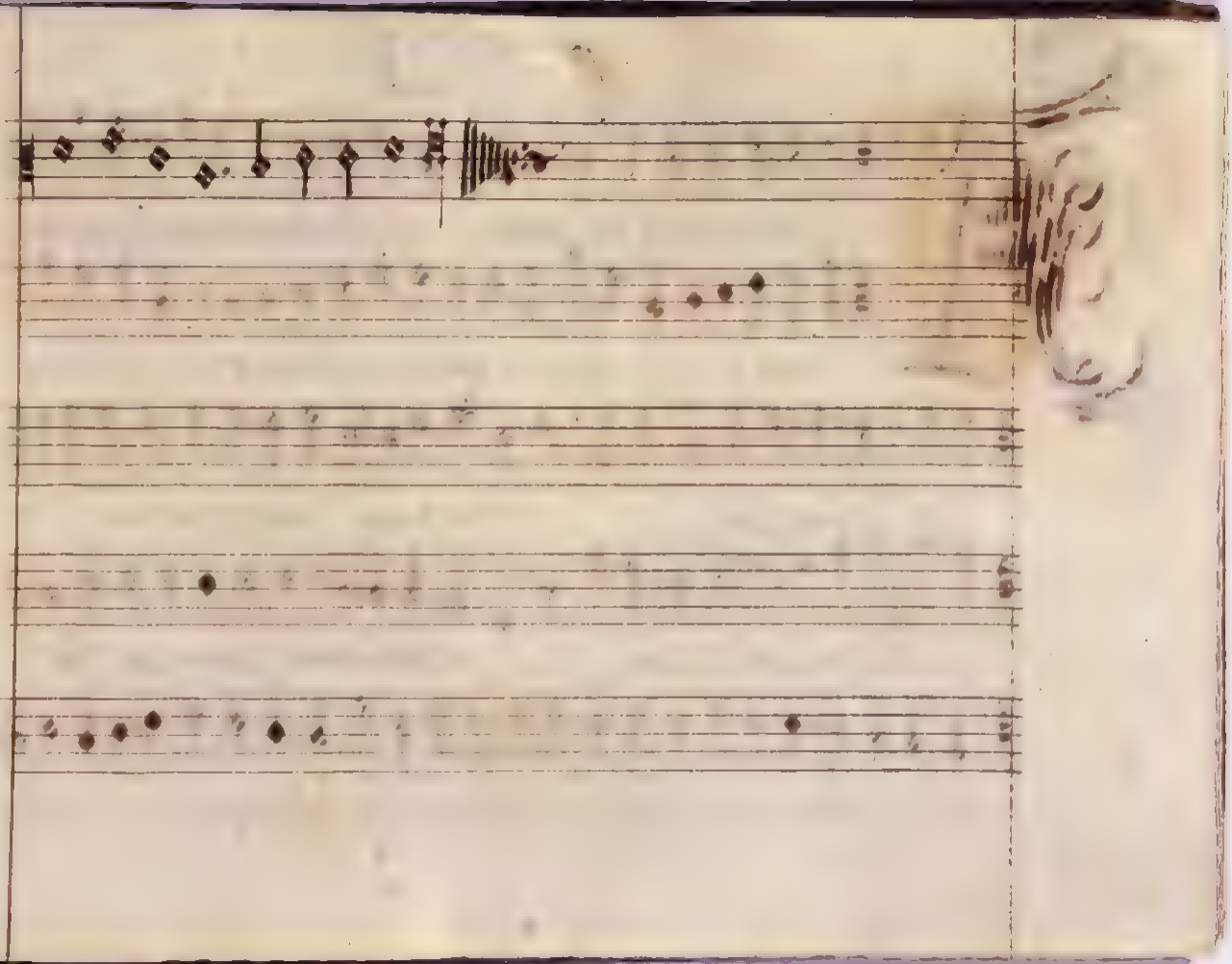

C dimostrarui apieno io potessi madonn' el mio do-
lor' uo' saresti men' crudà incontr' Amor' uo' sare-
sti men' cruda in contr' Amor' che per uostra beltate al mondo
sola uedreste' com' io sempre mi struggend' onde morir' desio &
perch' a fatti 'amand' io mi distempr' Amor formar' parole' Amor formar pa

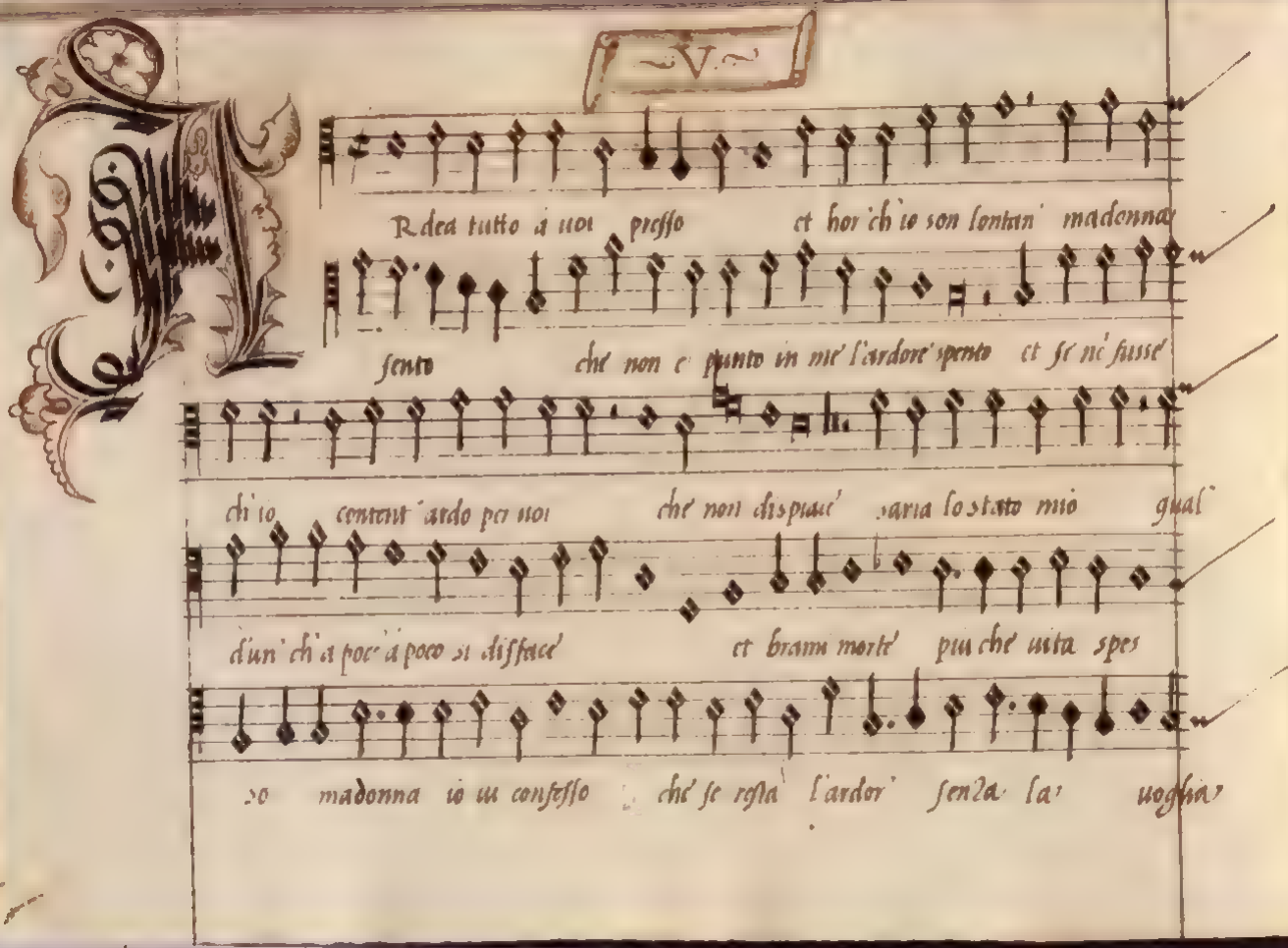

Se non mi lassa qual' hor per diminuio deh caro idol' mio
me uinto quel'nostr'alto core stringendolo pietà d'un' che si more
gendolo pietà d'un' che si more :

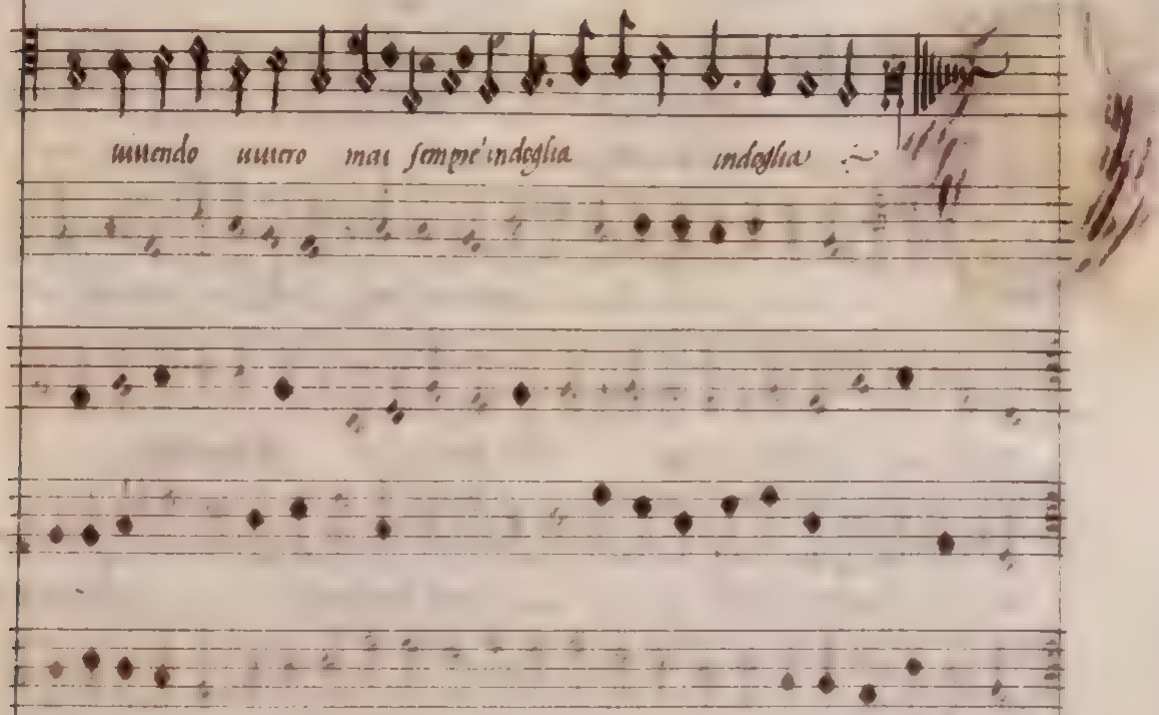

A dom' el tuo bel uiso
che nel gran mar da
mor'm'e duc'et scorta
hora tien'uina mie speranza hor mor
ta
hora tien'uina mie speranza hor morta hor morta
Et qual'hor scorg in
ess'un bel sereno
spiega la uel'alueto
spiega la uel'alueto
sen
za temer'di scoglo o di procella
ma se'la luce'nel cammin'uien'meno


uien' meno ripiena di spauento cala la uel'et la suo
cella all'instabil' tuo stella scorri l'onde fallace adritto
a torto scorri l'onde fallace adritto a torto et tem'et sper'et ma' nó
ued'el porto et tem'et sper'et ma' non ued'el porto el
porto el porto






V
Rdea tutto a uoi presso et hor ch'io son lontan' madonna
sento che non e spento in me l'ardore spento et se ne fusse
ch'io content'ardo per uoi che non dispiac' saria lo stato mio gual'
d'un' ch'a poc'a poco si disfac' et bram morte' piu che uita spes
so madonna io ui confesso che se resta l'ardor senza la uoglia


mendo mero mai sempr'indoglia indoglia

Cello

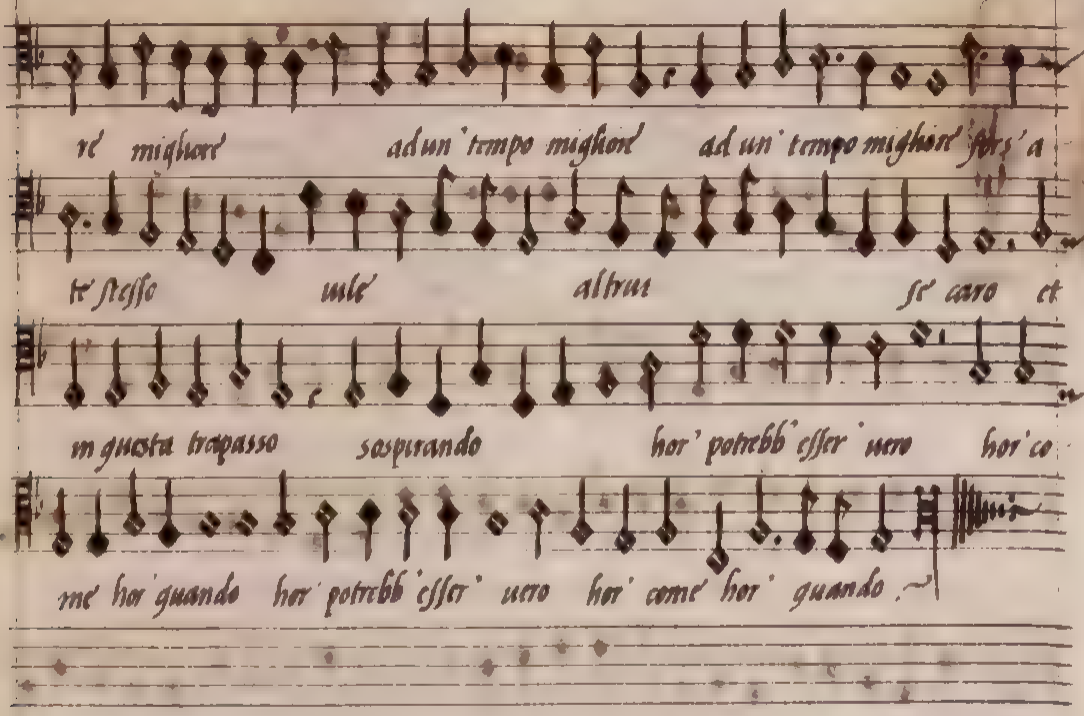
Gn'habitato loco e' nimico mor

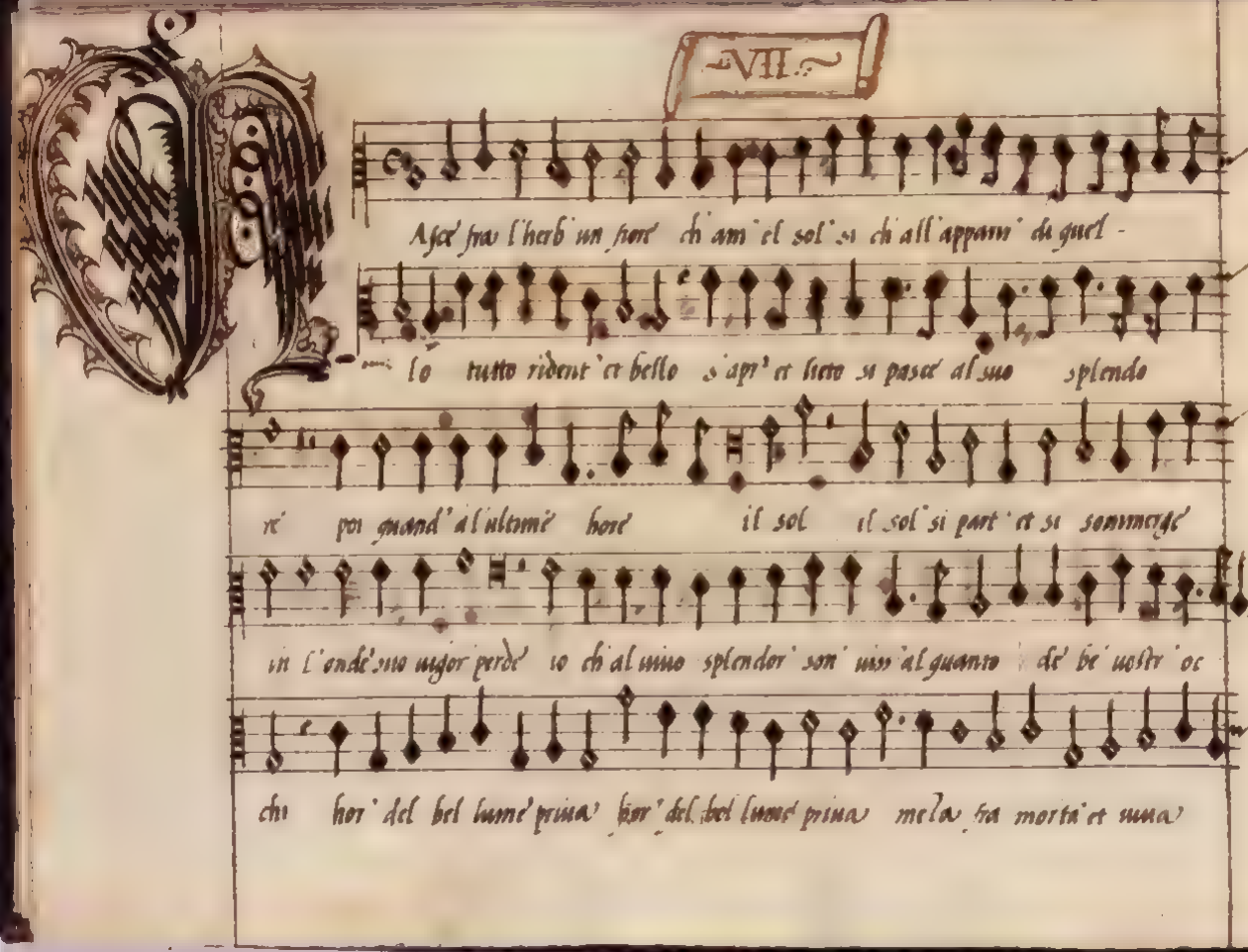
tal' e' nimico mortal' degli occhi miei a chiaschun'passo nasc'un'

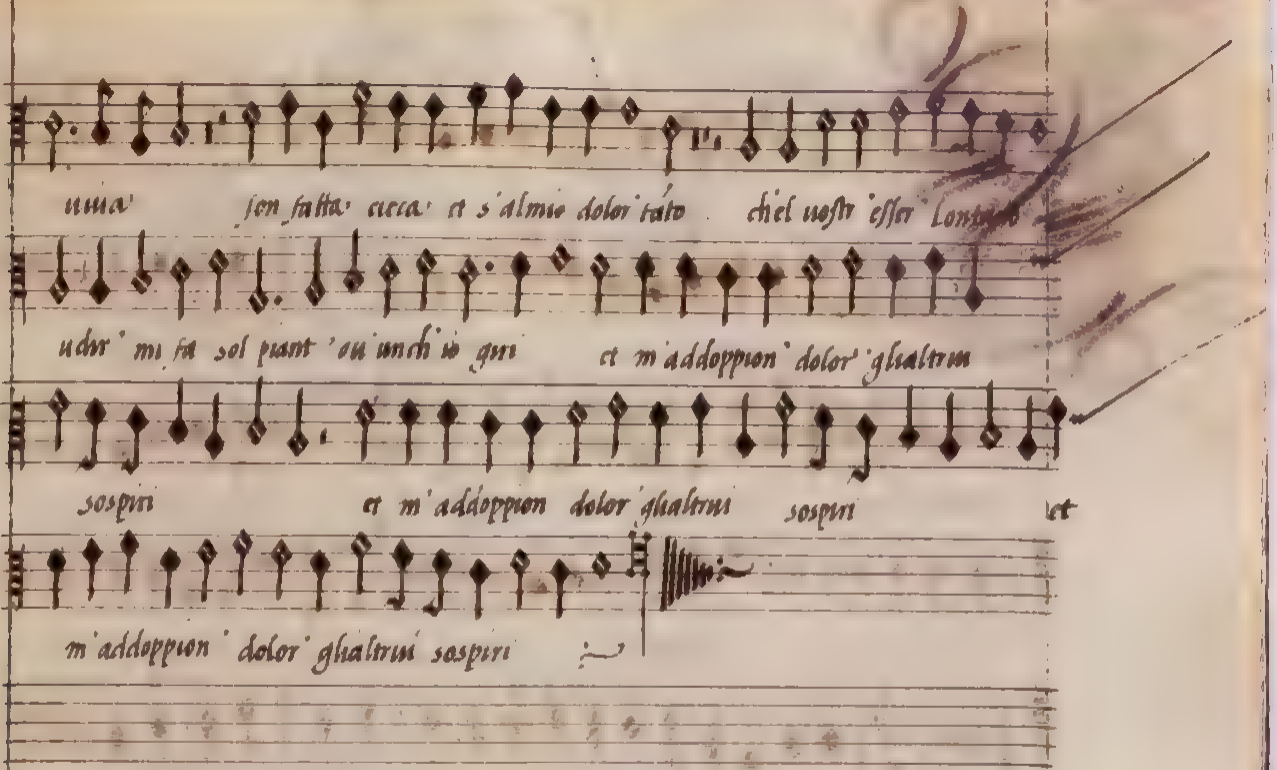
pensier' nasc'un pensier' nuouo della donna' mia della donna mi

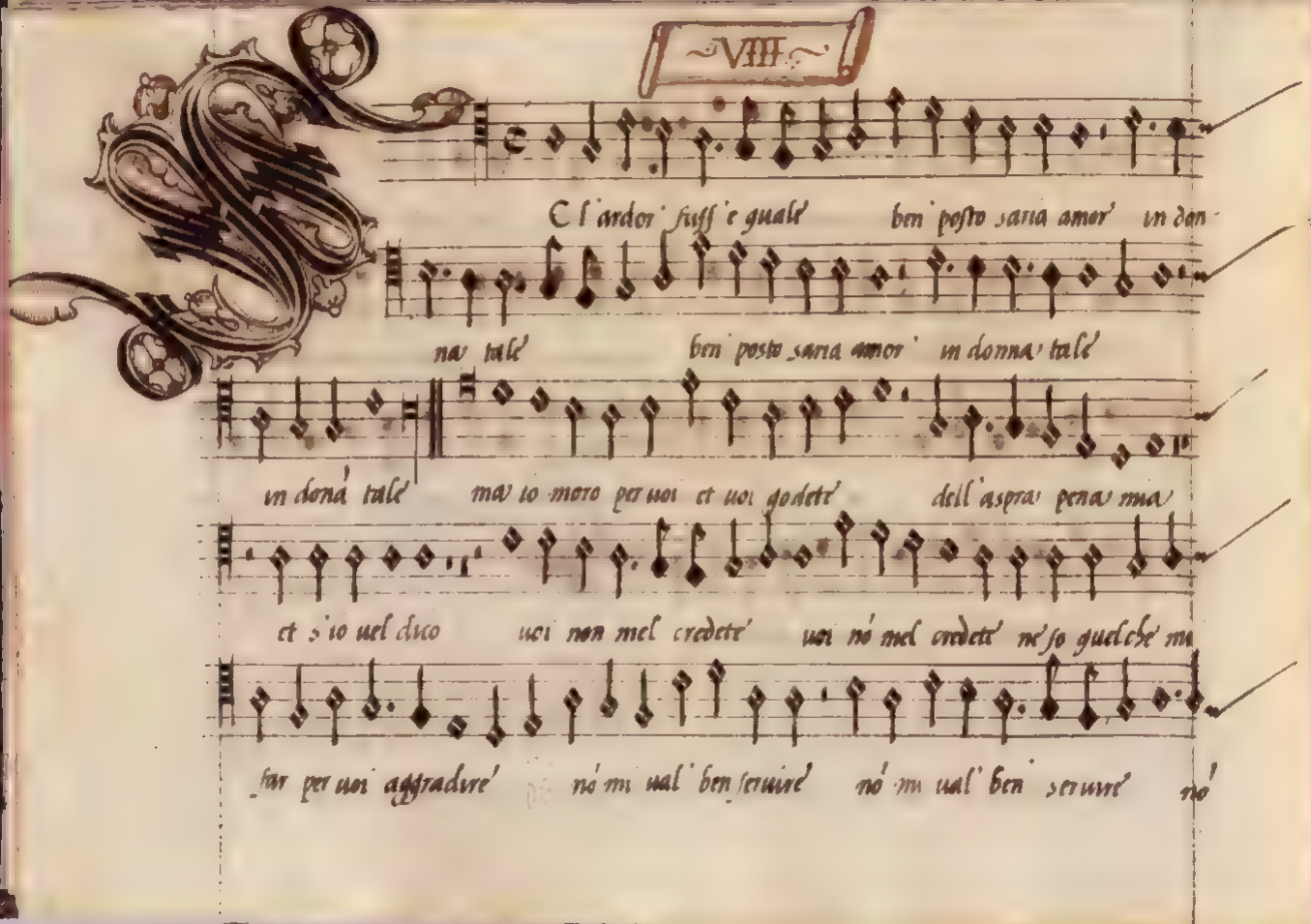
a chi' souente' ingic co giual'tormento chio porto per

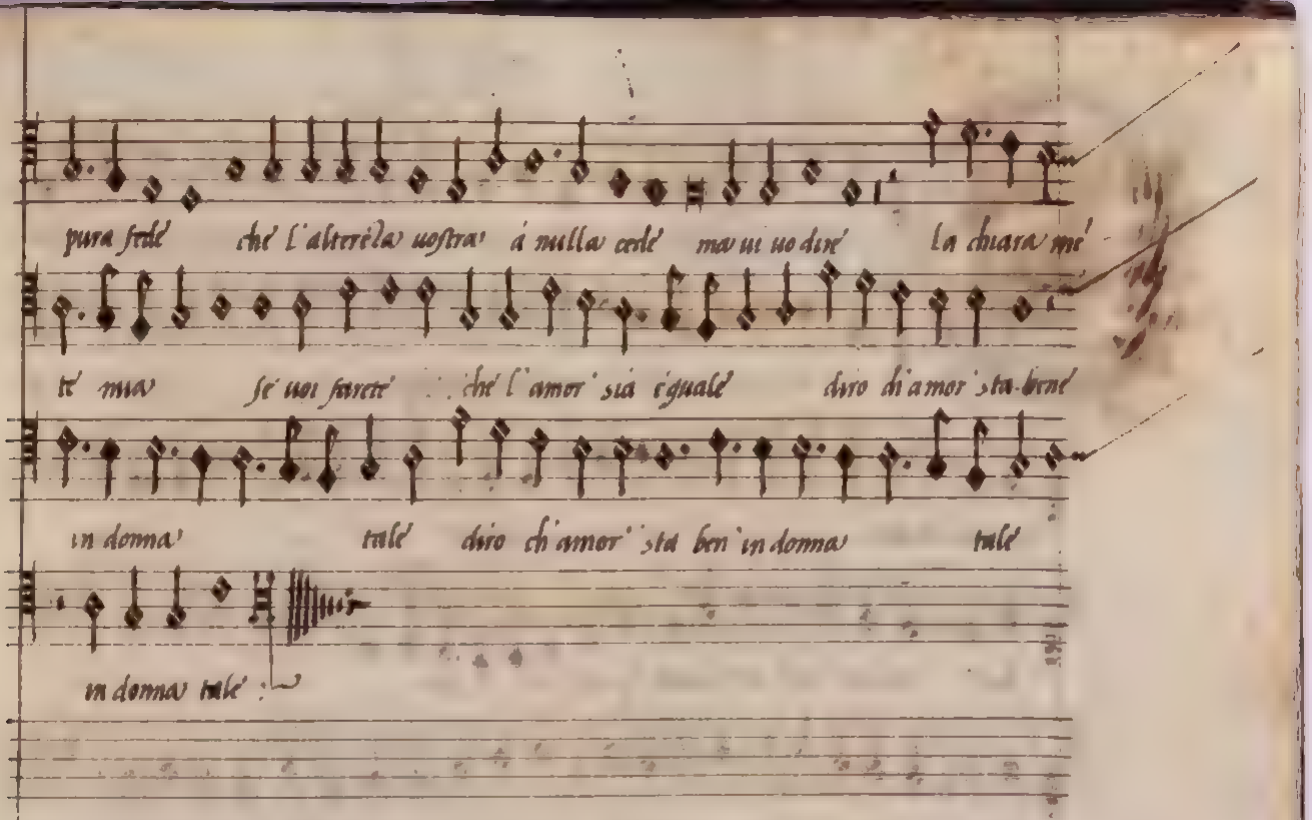
le et a pena' uorrei cangiar' questo mio uiuer' dolc'amaro ad un'tempo miglio -


re migliore ad un' tempo miglior ad un' tempo miglior fors' a
te stesso ule altrui se caro et
in giusta trapasso sospirando hor' potrebb' esser uero hor' co
me hor' quando hor' potrebb' esser' uero hor' come hor' quando

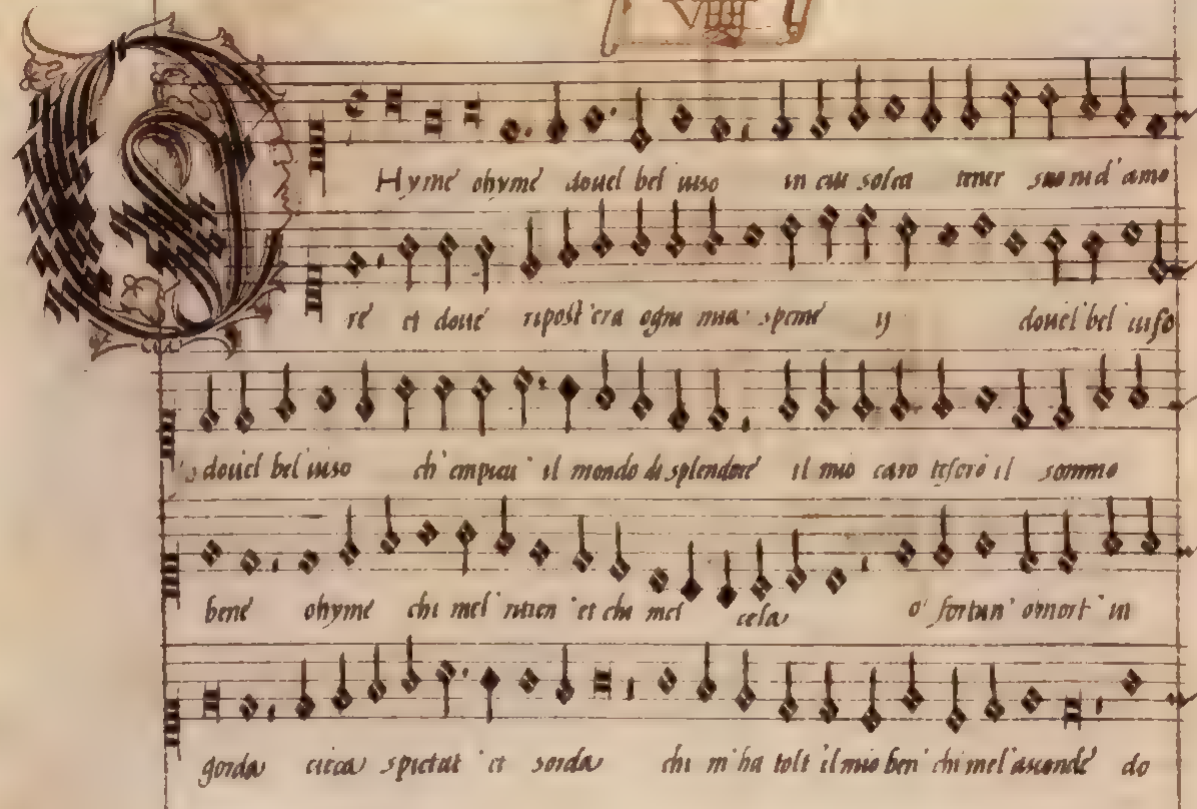

VII
Ascé fra l'herb'un fiore ch'am'el sol'si ch'all'apparir da quel -
lo tutto ridente bello s'apr'et lieto si pasce al suo splendo
re poi quand'all'ultime hore il sol il sol'si part'et si sommerge
in l'onde'suo usor perde io ch'al mio splendor'son' uss'al quanto de' be' uostr'oc
chi hor'del bel lume'prima hor'del bel lume prima mela fra morte'et uma

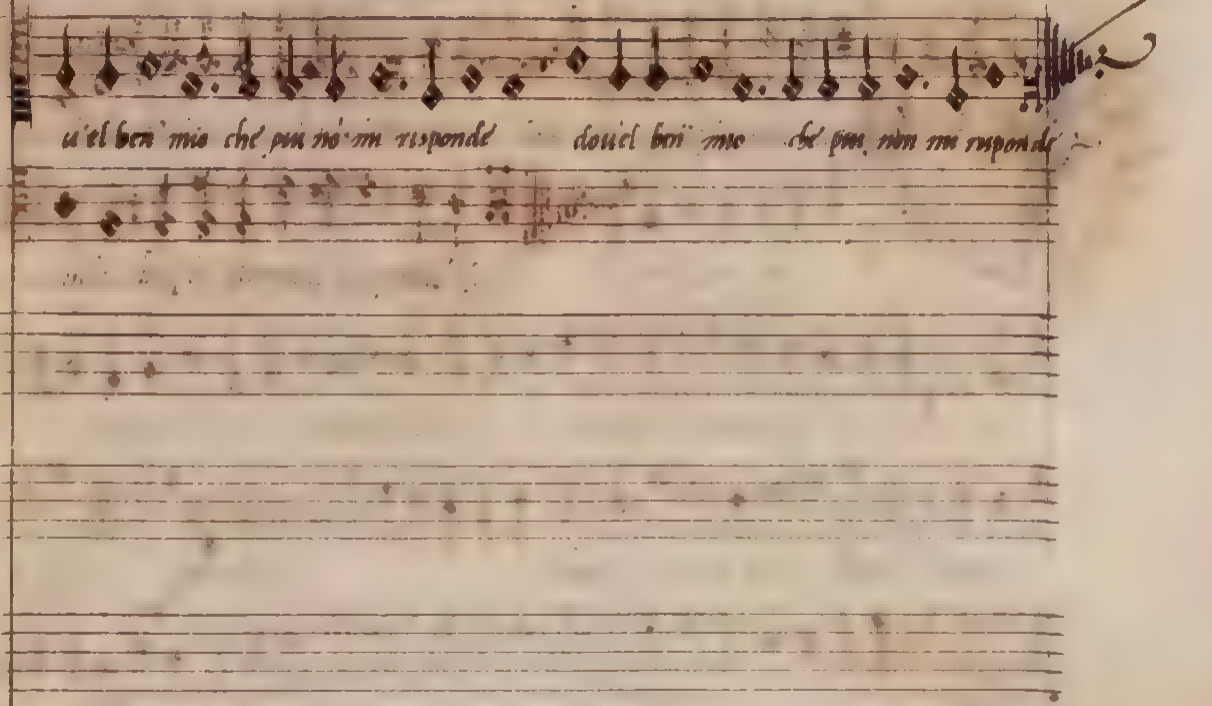

uuia' fen fatta cieca et s'almio dolor'tato chiel uostr'esser Lontano
udir' mi fa sol piant'oui unch'io gui et m'addoppion'dolor'ghialtrui
sospiri et m'addoppion dolor'ghialtrui sospiri et
m'addoppion'dolor'ghialtrui sospiri

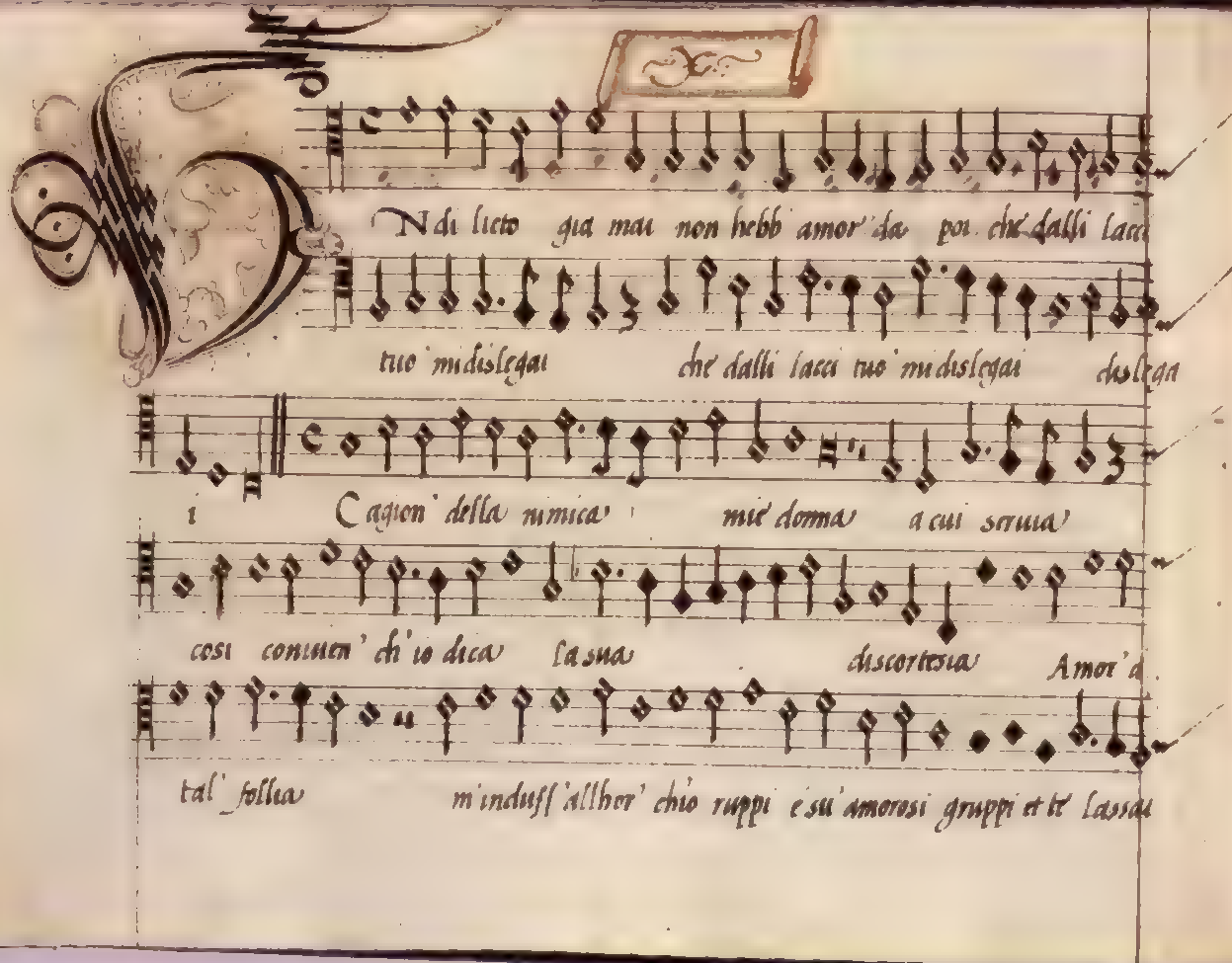

VIII
C l'ardor' fuss'e guale ben posto saria amor' in don
na tale ben posto saria amor' in donna tale
in dona tale mai io moro per uoi et uoi godete dell'aspra pena mia
et s'io uel dico uoi non mel credete uoi nó mel credete nó so guelche ma
far per uoi aggradire nó mi ual' ben seruire nó mi ual' ben seruire nó

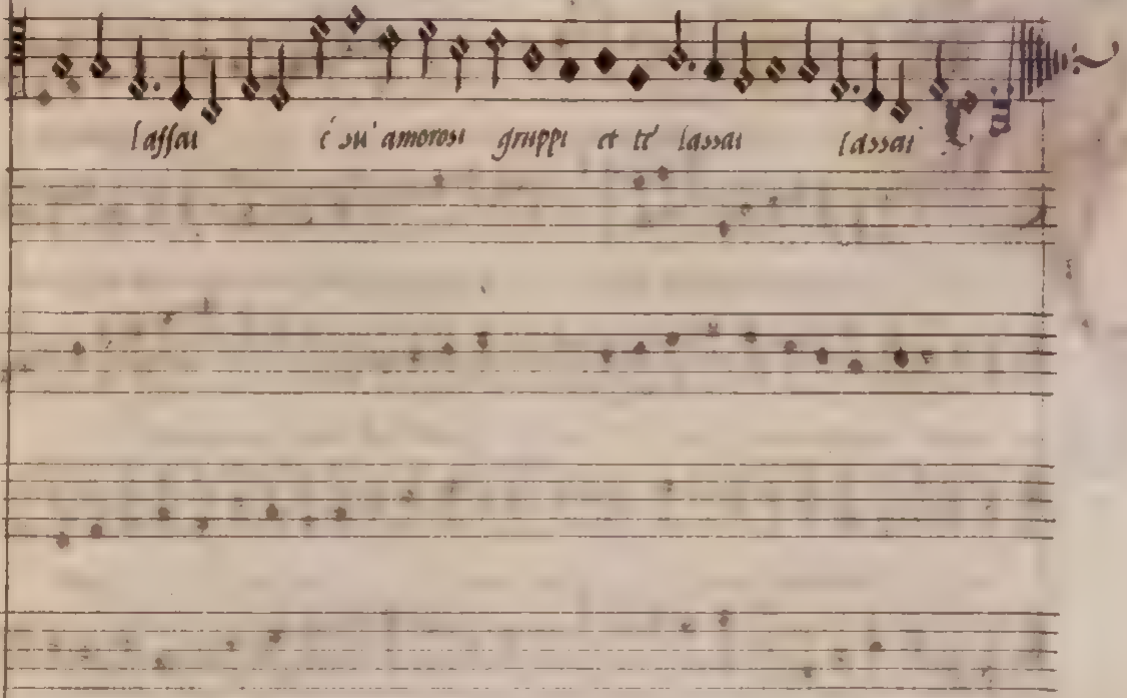

pura fedé ché l'altrella uostra á nulla cedé ma ui uo dire la chiara mé
té mia se uoi fareté ché l'amor sia eguale dire di amor sta bene
in donna tale dire ch'amor sta ben in donna tale
in donna tale

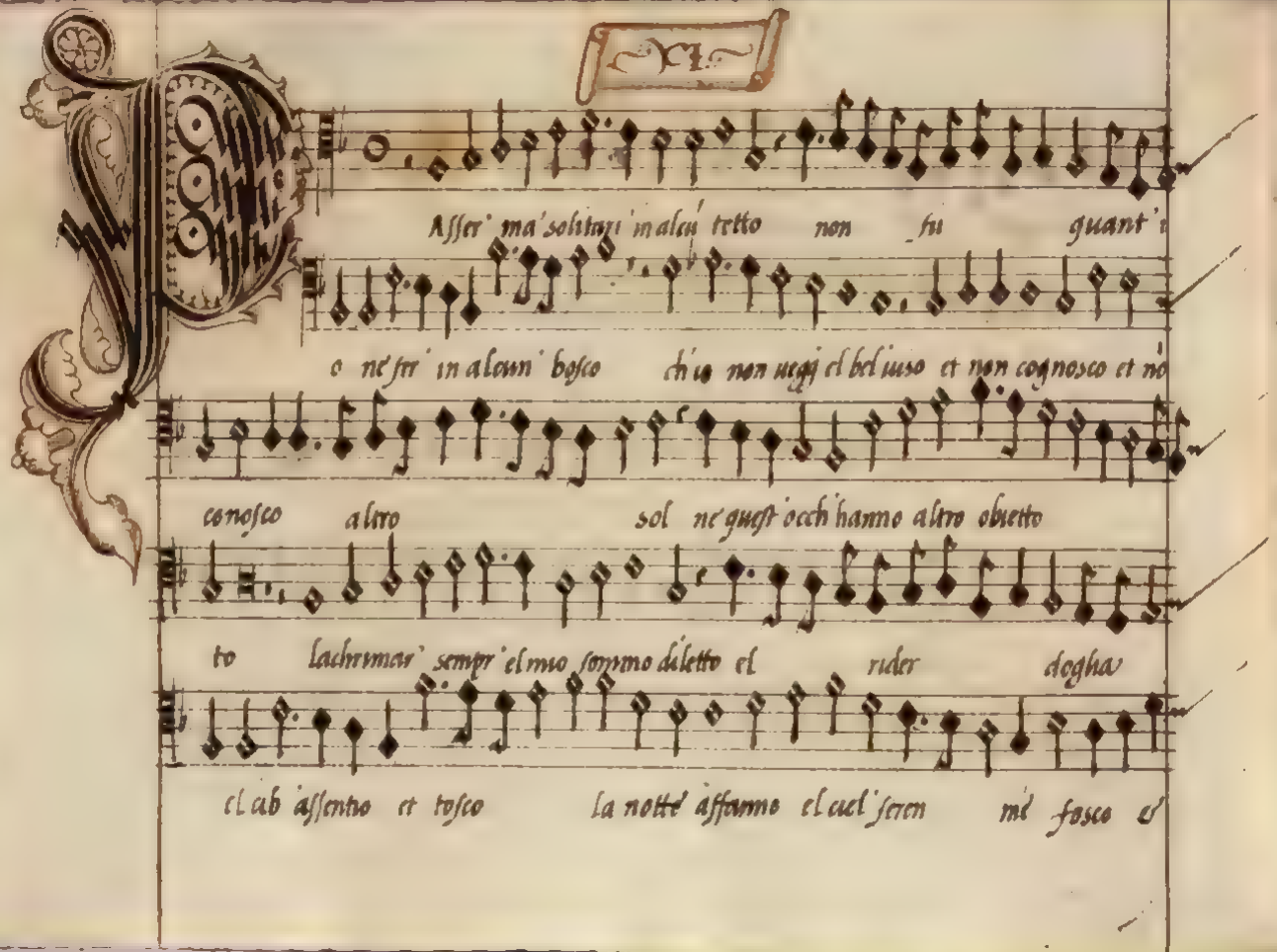
VIII

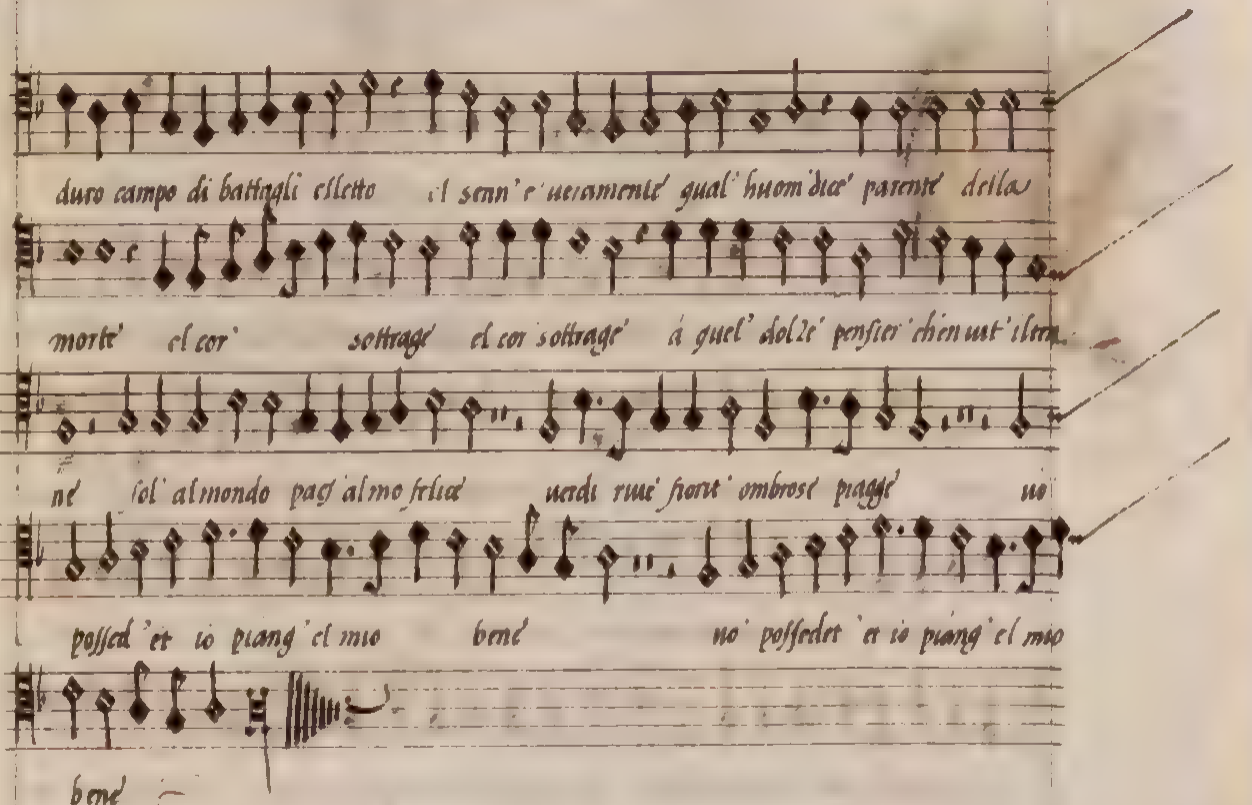

Hyme ohyme douel bel uiso in cui solea tener suo rid'amo
re et doue riposti'era ogni mia speme si douel'bel uiso
douel bel uiso ch'empreu' il mondo di splendore il mio caro tesoro il sommo
bene ohyme chi mel'tolsen'et chi mel celo o' fortun' ormai' in
gorda cieca spietat'et sorda chi m'ha tolt'il mio ben' chi mel'ascose' do

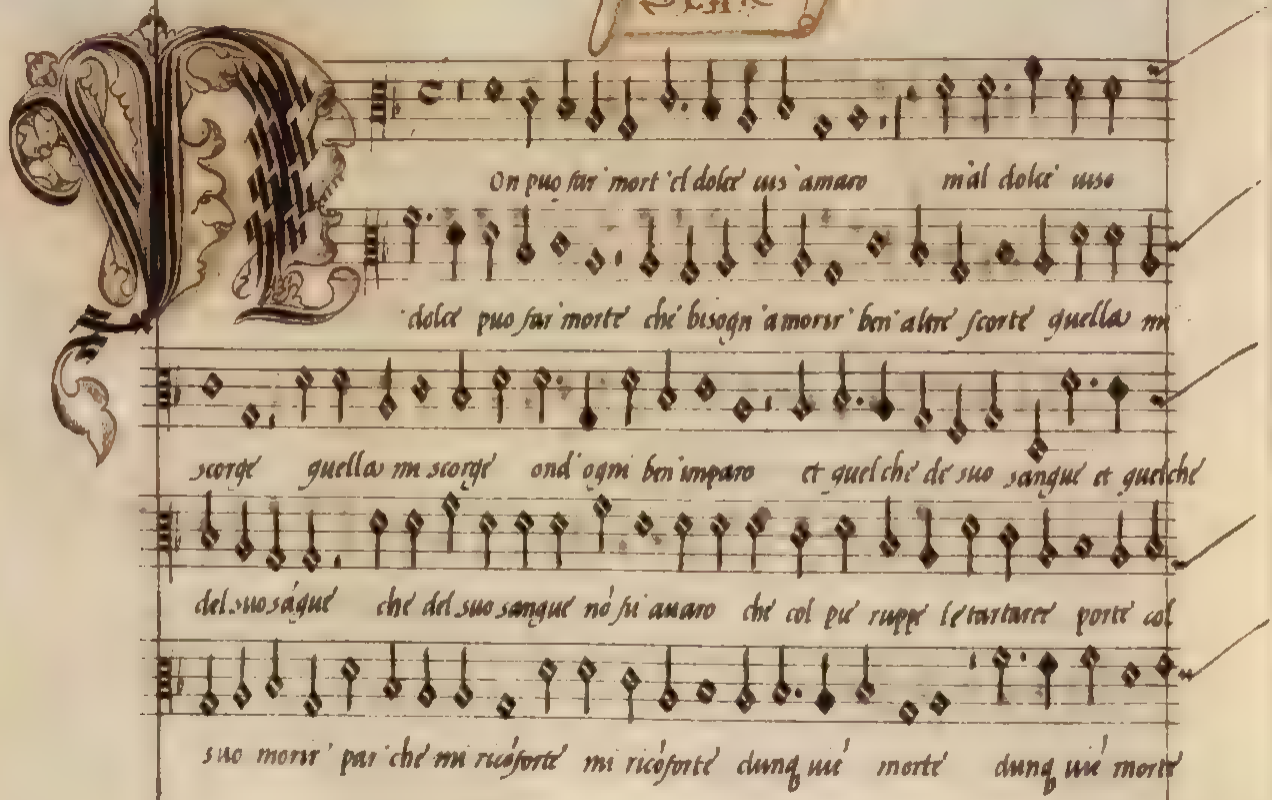

u'el ben' mio ch'e pur no' m' risponde
dou'el ben' mio ch'e pur non mi risponde

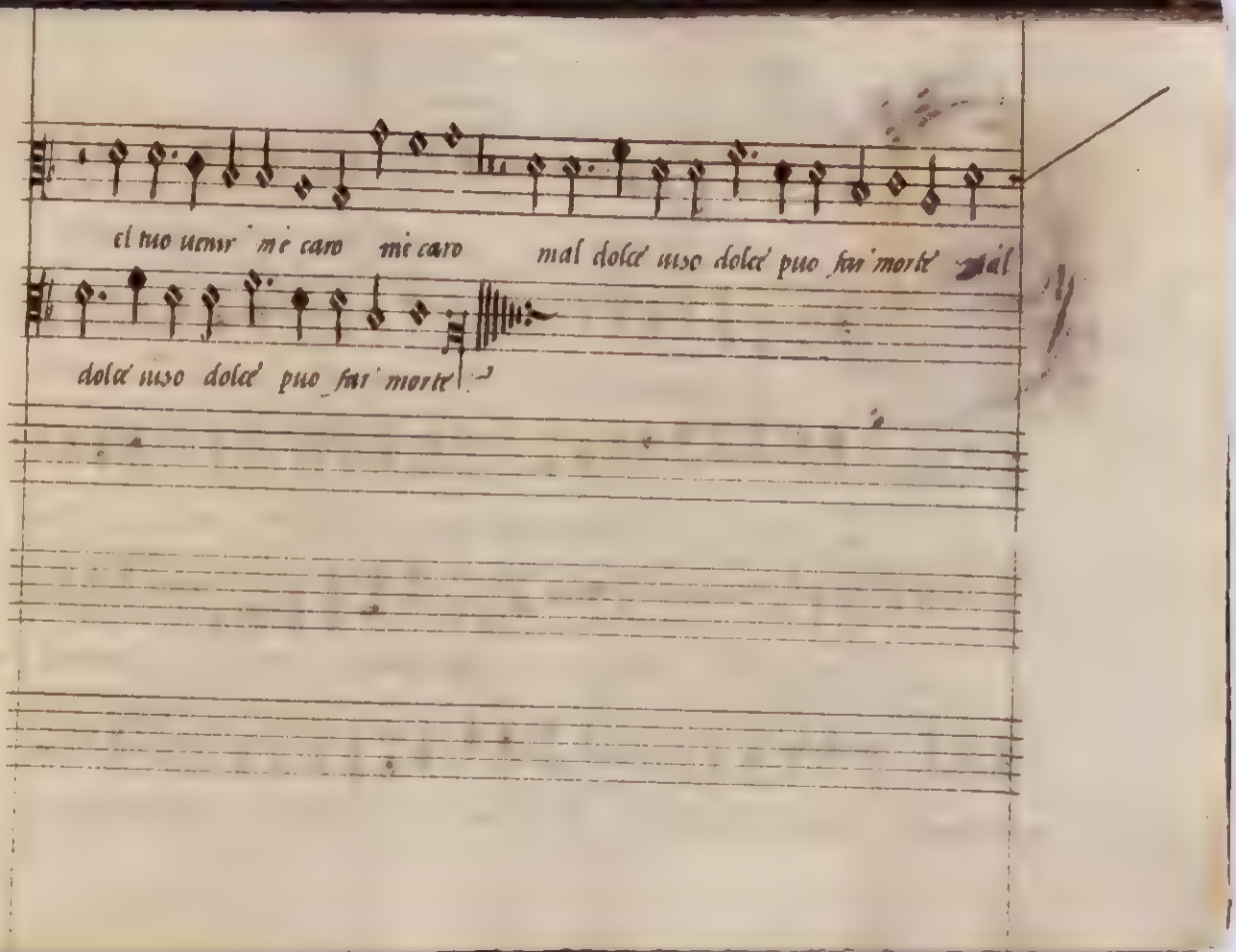

Ndi lieto gia mai non hebb amor'da poi che dalli lacci
tuo' midisleghai che dalli lacci tuo' midisleghai dislegai
Cagion' della nimica mie' donna a cui seruia
cosi contento' ch'io dica la sua discortesia Amor'a
tal' follia m'induss'allhor' chio ruppi e su' amorosi gruppi et le lassai

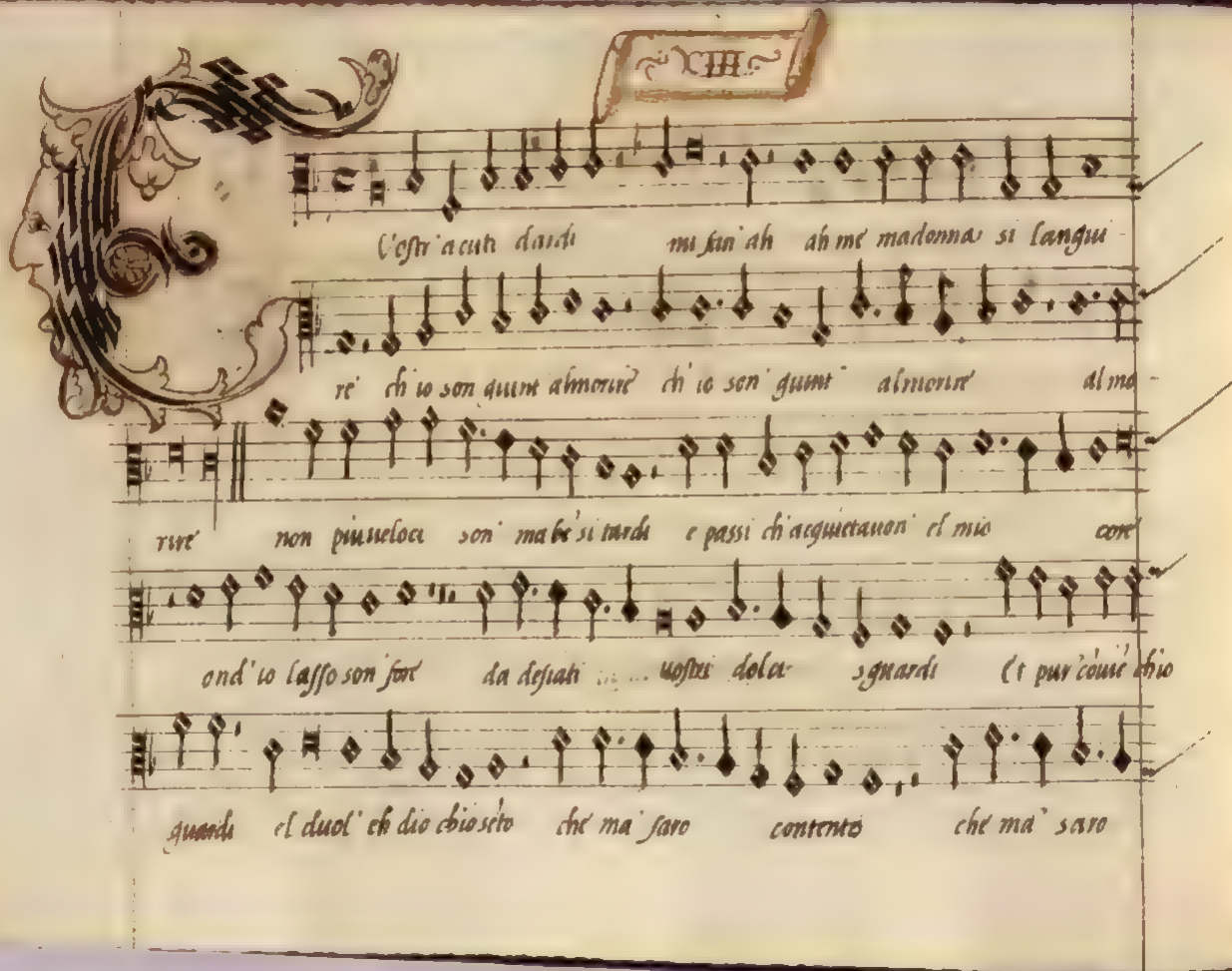

lassai ch'su' amorosi gruppi et tl' lassai lassai

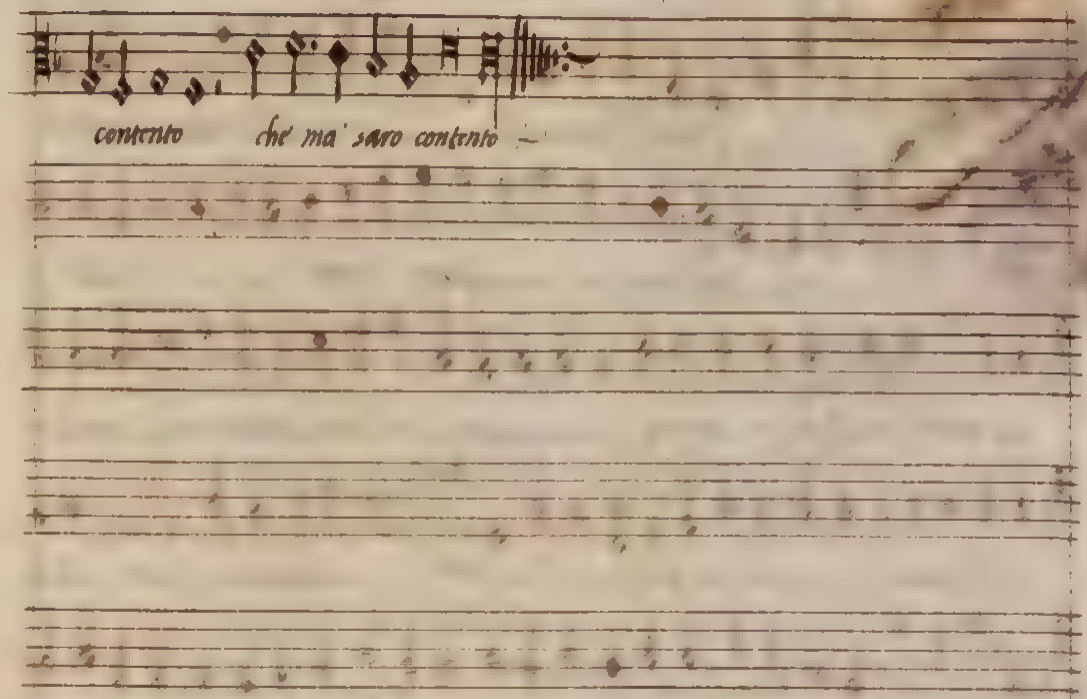

Asser' ma' solitari' in alcu' tetto non fu guant'
o ne' fer' in alcun' bosco ch'io non uegg' el bel uiso et non cognosco et nó
conosco altro sol ne' guest' occh' hanno altro obietto
to lachrimar' sempr' el mio sommo dilletto el rider dogha
el ab assentio et tosco la notte affanno el cel' seren mi fosco el

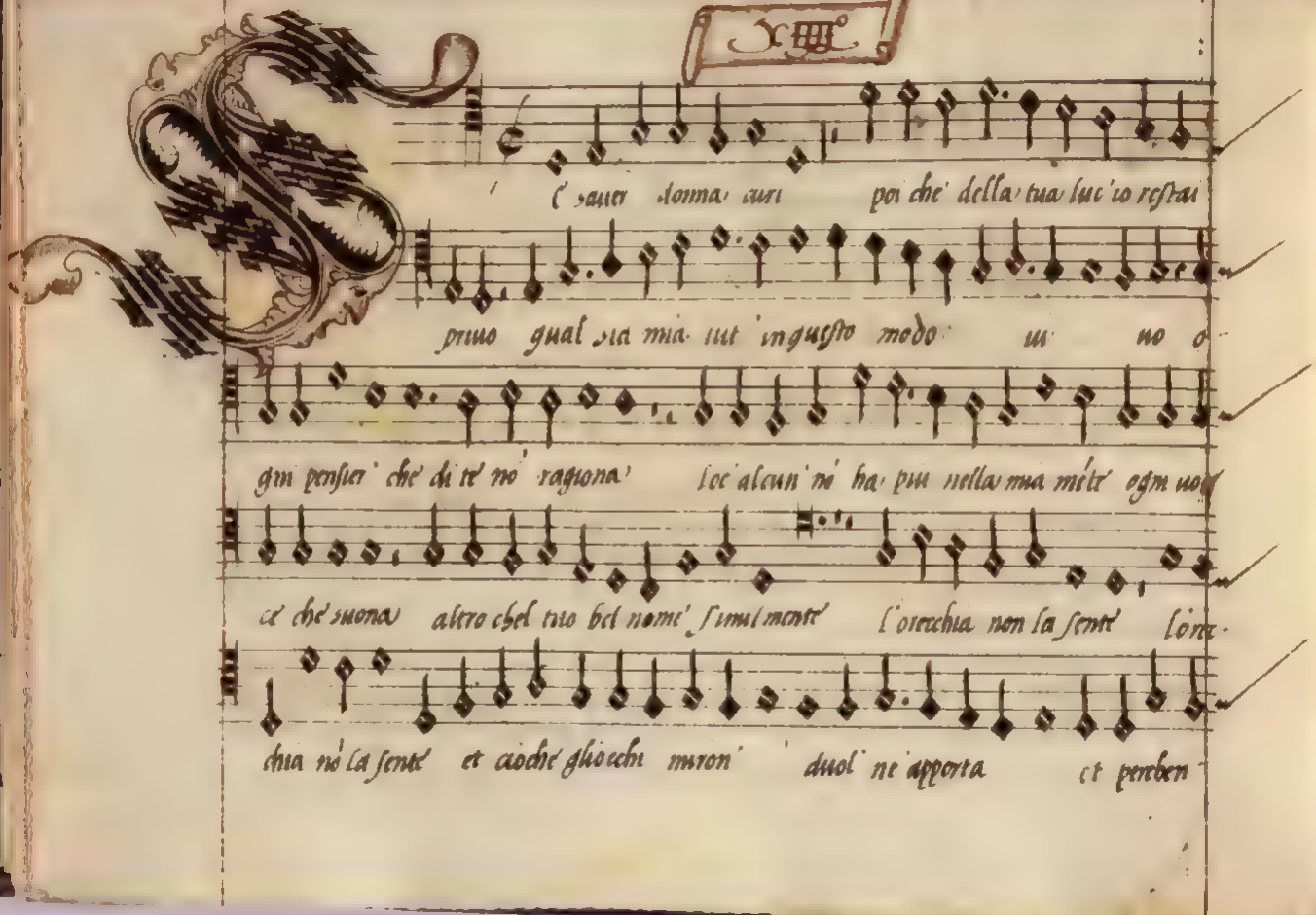

duro campo di battaglie eletto
morte' el cor' sottrage' el cor sottrage' a quel' dolze' pensier' chen mt' ster
ne' sol' al mondo pas' almo frute' verdi rue' fiorit' ombrosi piagge' uo
posseder' et io piang' el mio bene'
no' posseder' et io piang' el mio
bene'

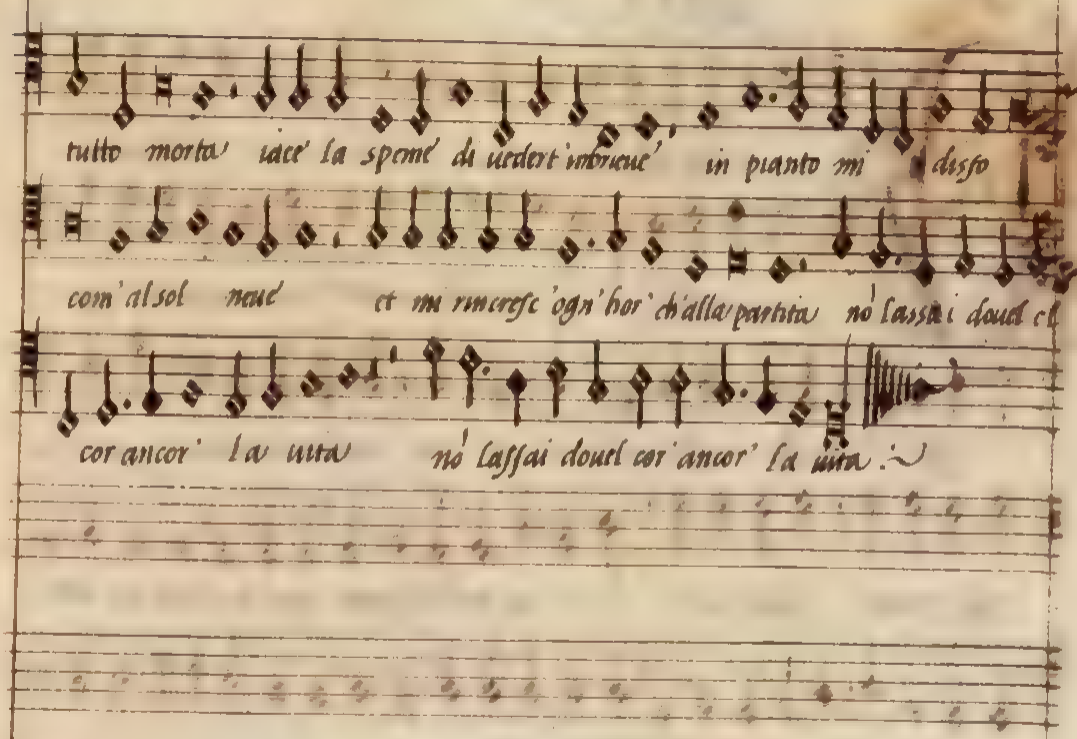

On puo fur' mort' el dolc' uus' amaro mi'al dolc' uuso
dolc' puo fur' morte' che' bisogn' a morir' ben' altr' sconte' quella mi
scorge' quella mi scorge' ond' ogni ben imparo et quel che' de suo sangue et quel che'
del suo sangue che' del suo sangue no' fu' amaro che col pie' ruppe le tartaree porte' col
suo morir' par' che' mi ricoforte' mi ricoforte' dunq; uie' morte' dunq; uie' morte'

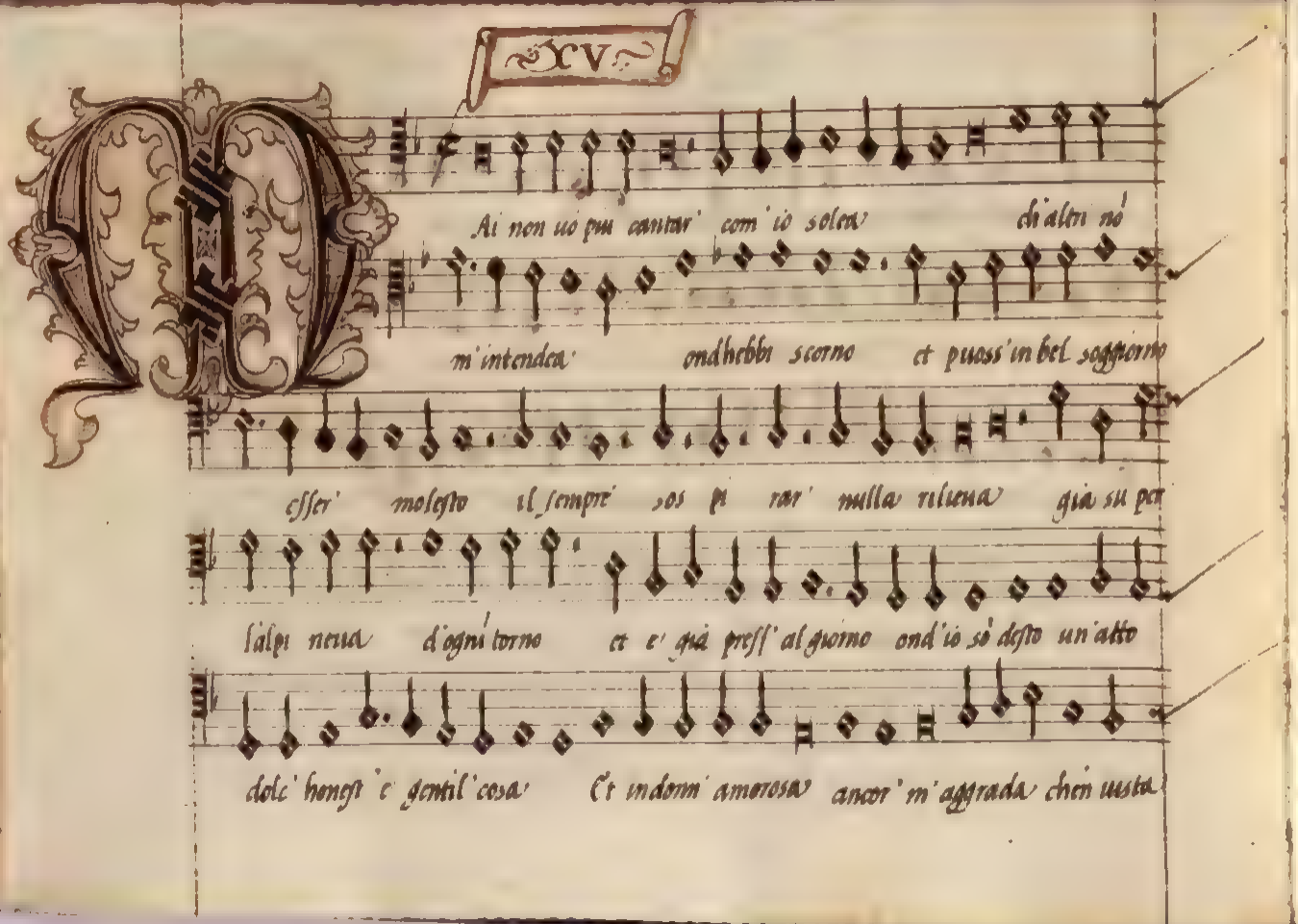

el tuo uenir mi è caro mi caro mal dolce uso dolce puo far morte mal
dolce uso dolce puo far morte

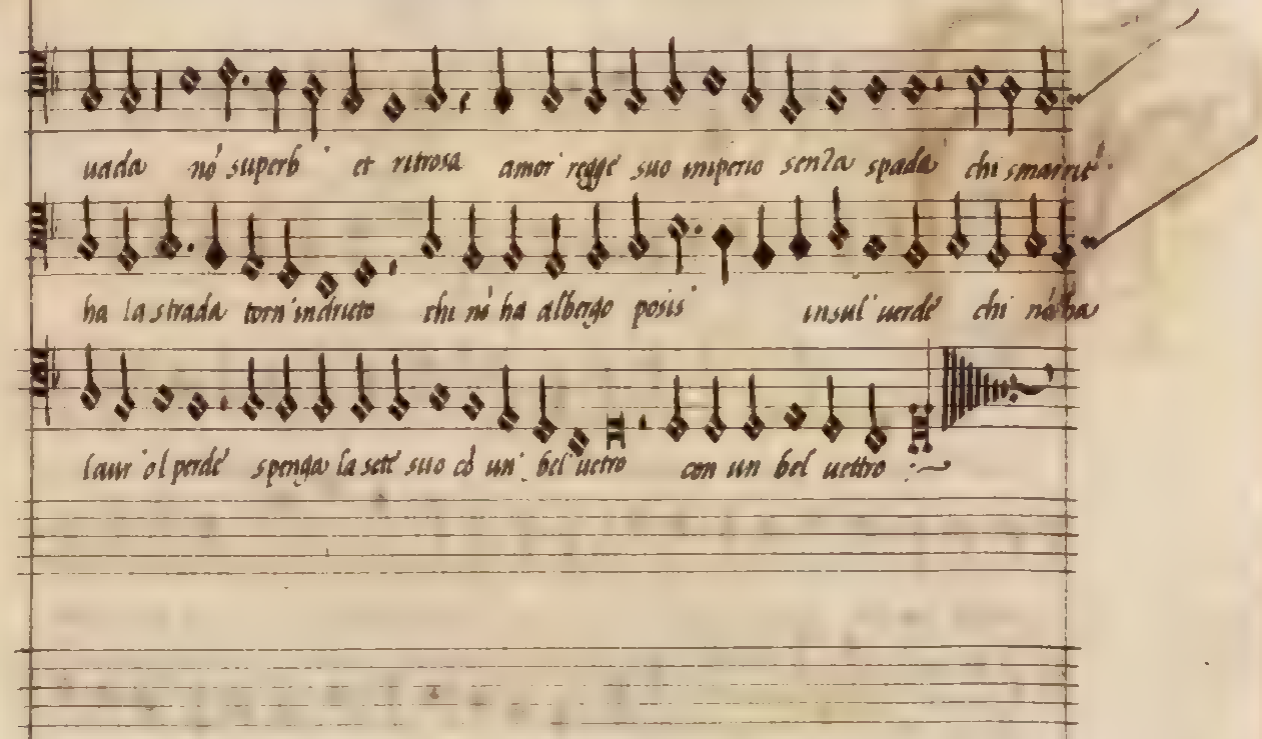

VIII
C'ostri acuti dardi mi fan' ah ah me madonna si langui
re' ch io son quasi almorire' ch' io son' quasi almorire' al ma
rire' non piu veloci son' ma be' si tardi e passi ch'acquietano el mio cor
ond'io lasso son' fort da desiati ... uostri dolci sguardi Et pur'come' chio
guardi el duol' ch dio chio sento che ma' saro contento che ma' saro

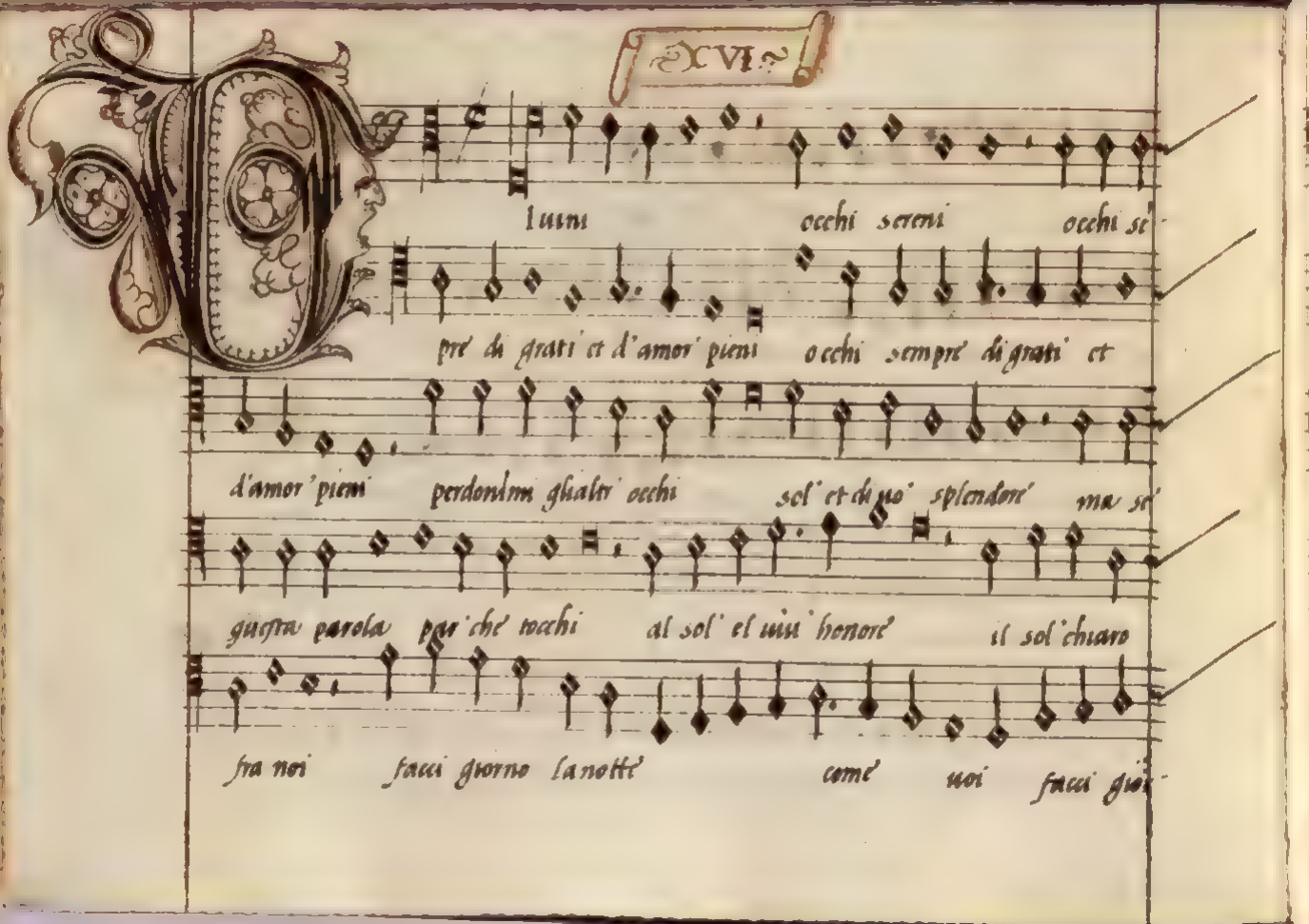

contento
che ma' saro contento

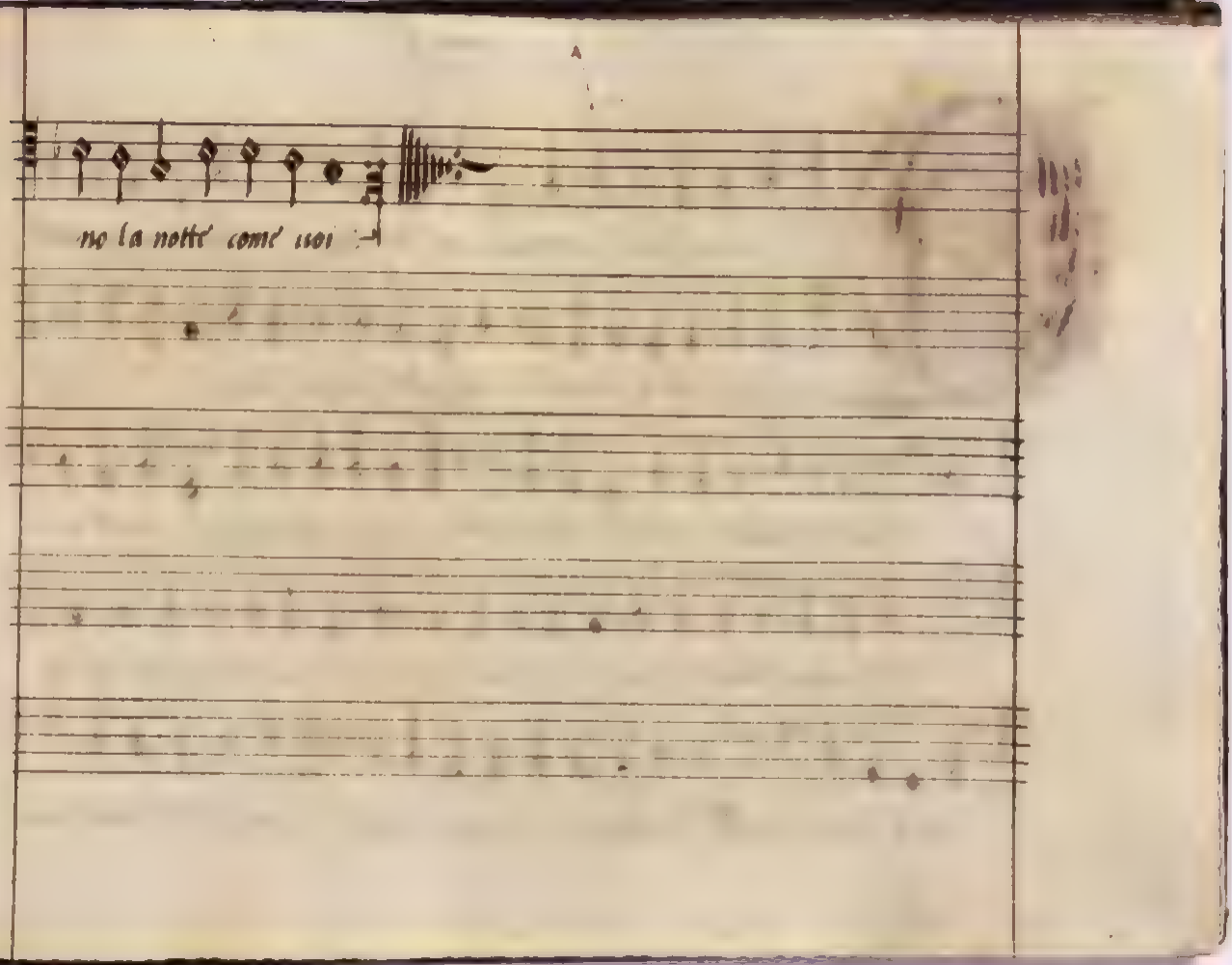

S'auien donna cari poi che della tua luce io restai
primo qual sia mia iui in questo modo iui no o
gni pensier che di te no ragiona loc alcun no ha piu nella mia mete ogni uo
ce che suona altro che tuo bel nome simulmente l'orecchia non la sente lorec
chia no la sente et cioche gli occhi miron duol ne apporta et perben

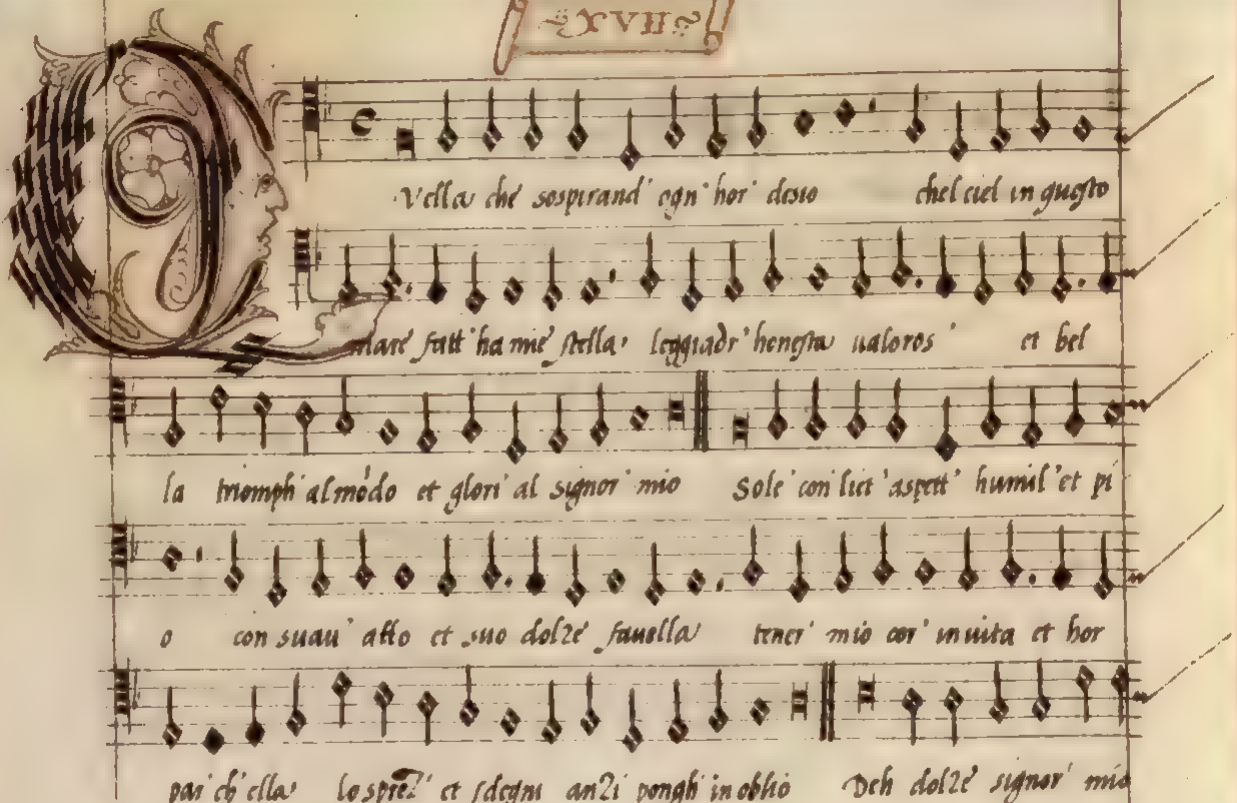

tutto morta iace la speme di uedert'un breue in pianto mi disfo
com'al sol neue et mi rincresce ogn'hor ch'alla partita no lassai doue el
cor ancor la uita no lassai doue el cor ancor la uita

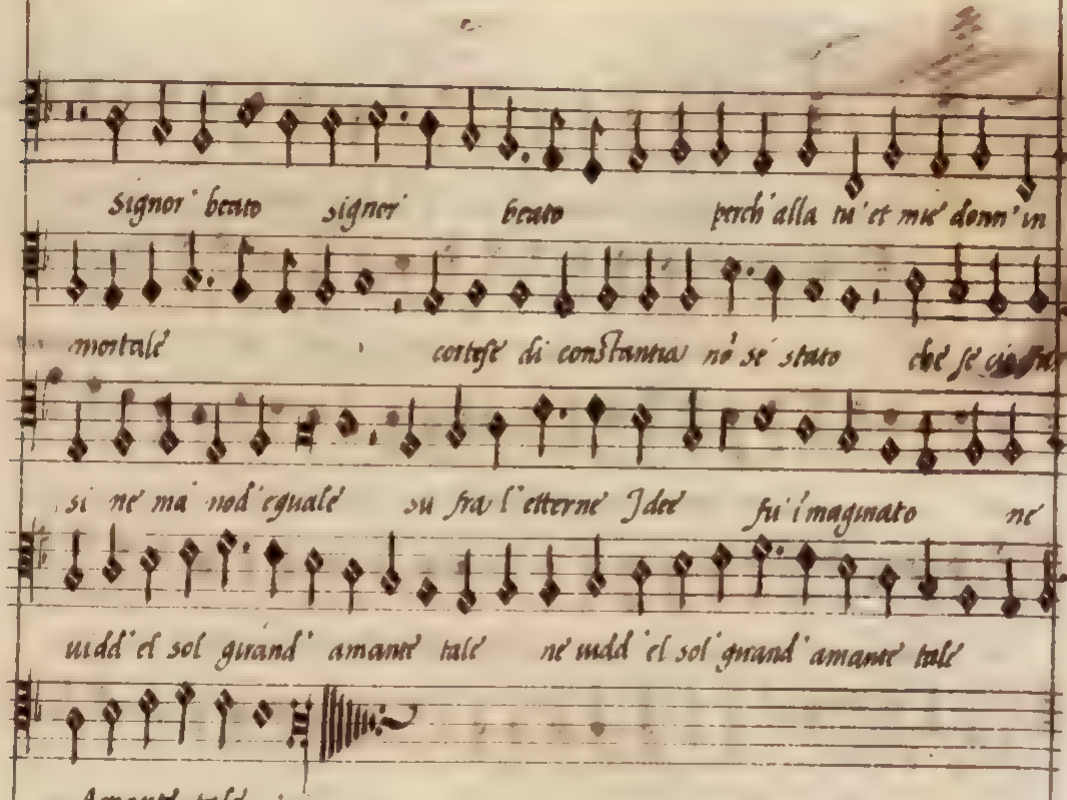

XV
Ai non uo piu cantar' com' io soleua di'altri nó
m'intenda' ondhebbi scorno et puoss'in bel soggiorno
esser' molesto il sempre sos pi rar' nulla riuiena già su per
l'alpi neua d'ogni torno et e' già press' al giorno ond'io sò desto un'atto
dolc' honest' e gentil' cosa Et indorm' amorosa ancor' m'aggrada chen uista

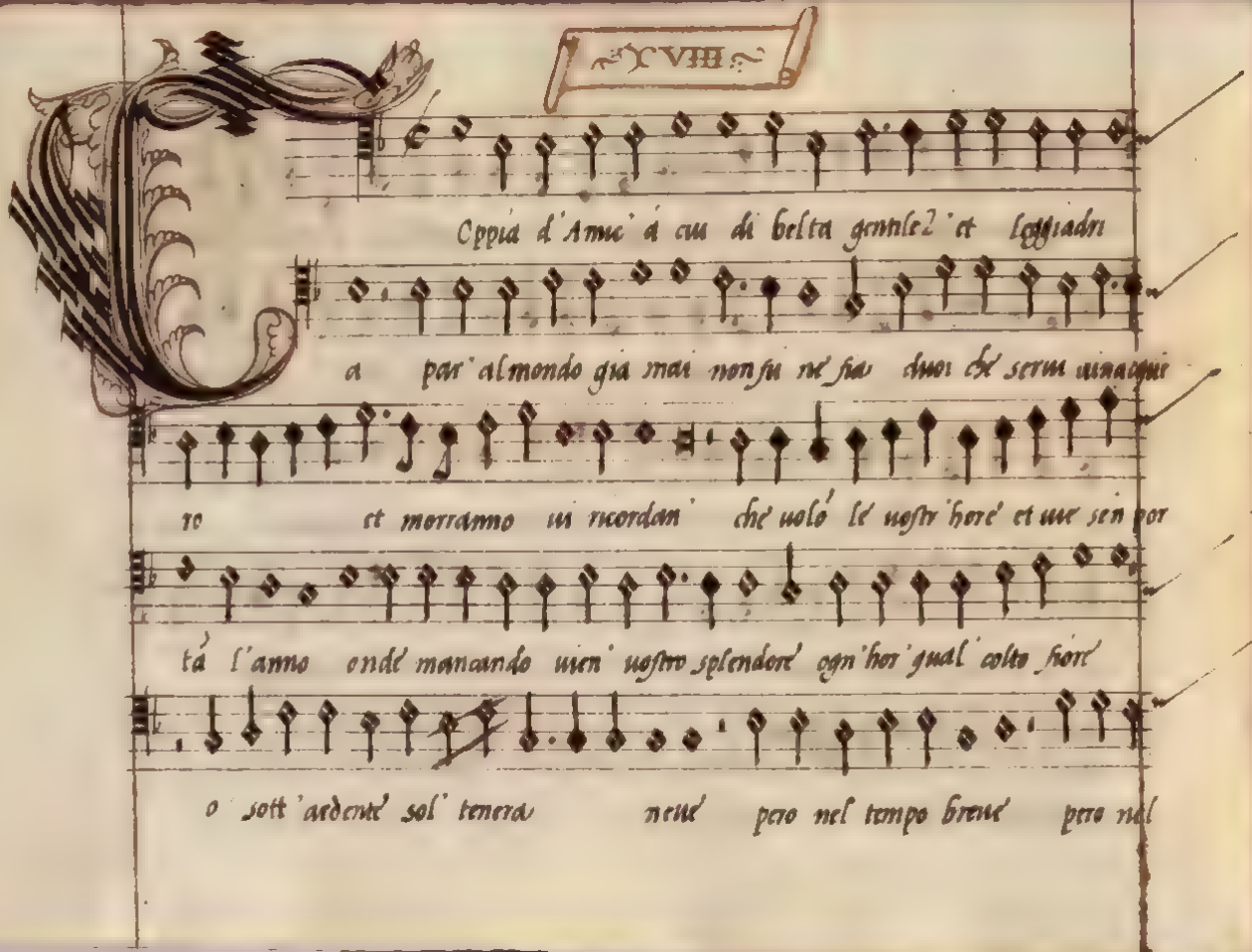

uada nó superb' et ritrosa amor regge suo imperio senza spada chi smarrit'
ha la strada torn'indrieto chi nó ha albergo posis' insul'uerde chi nó ha
laur'ol perde spenga la sete suo ch un' bel'uetro con un bel uettro

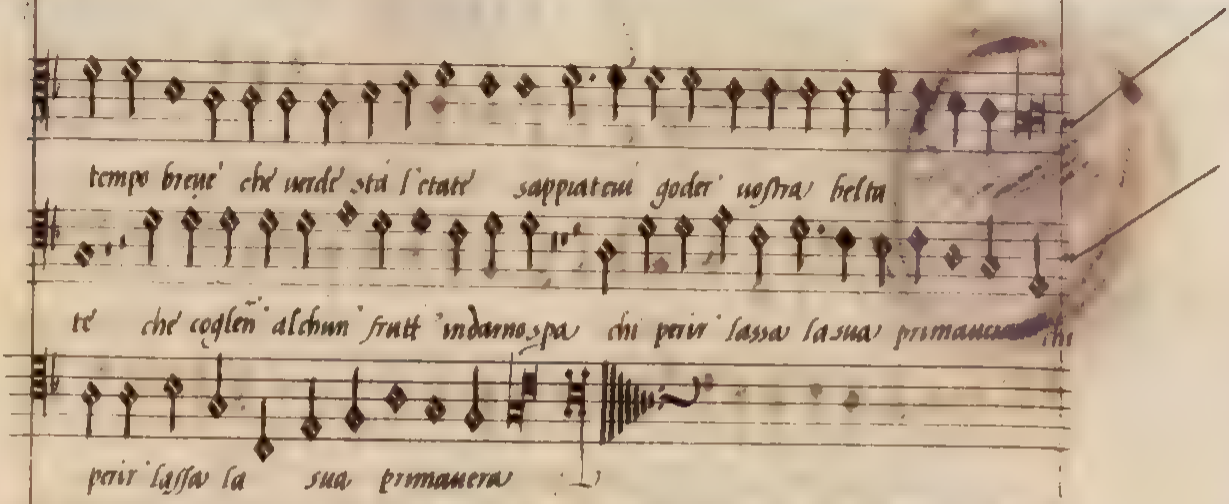

XVI
Luimi occhi sereni occhi sē
prē di grati et d'amor' pieni occhi sempre di grati et
d'amor' pieni perdonimi ghiastr' occhi sol' et di uo' splendori ma sē
giusta parola par' che' tocchi al sol' el uiu' honore' il sol' chiaro
fra noi facci giorno la notte' come' uoi facci gio

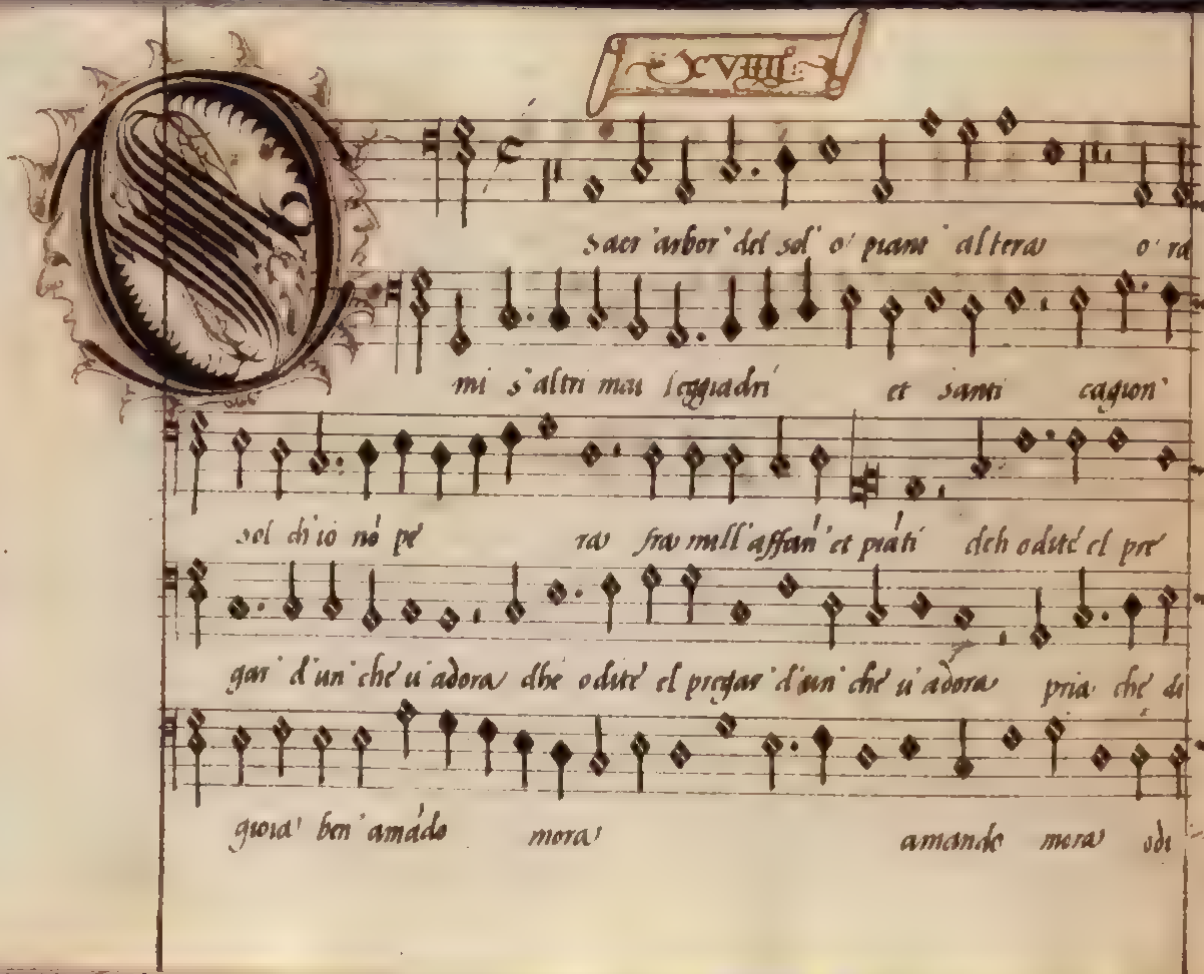

no la notte come voi

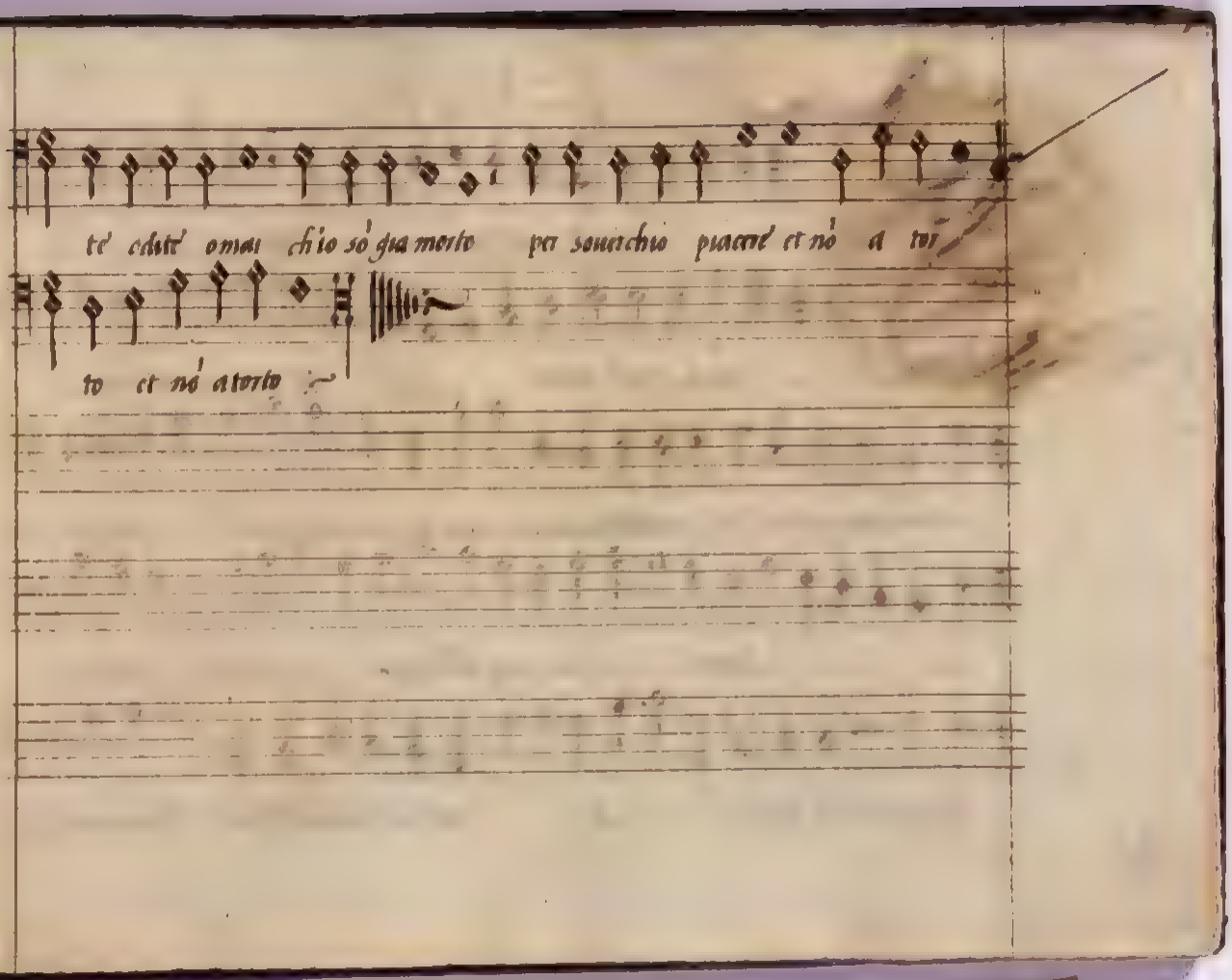

Vella che sospirand' ogn' hor' desio chel ciel in questo
mare fatt' ha mie' stelle leggiadr' honestu ualoros' et bel
la triomph' al mõdo et glori' al signor' mio Sole' con lieti 'aspetti' humil' et pi
o con suau' atto et suo dolze' fauella tener' mio cor' in uita et hor
par' ch' ella lo sprez' et sdegni anzi' pongh' in oblio Deh dolze' signor' mio

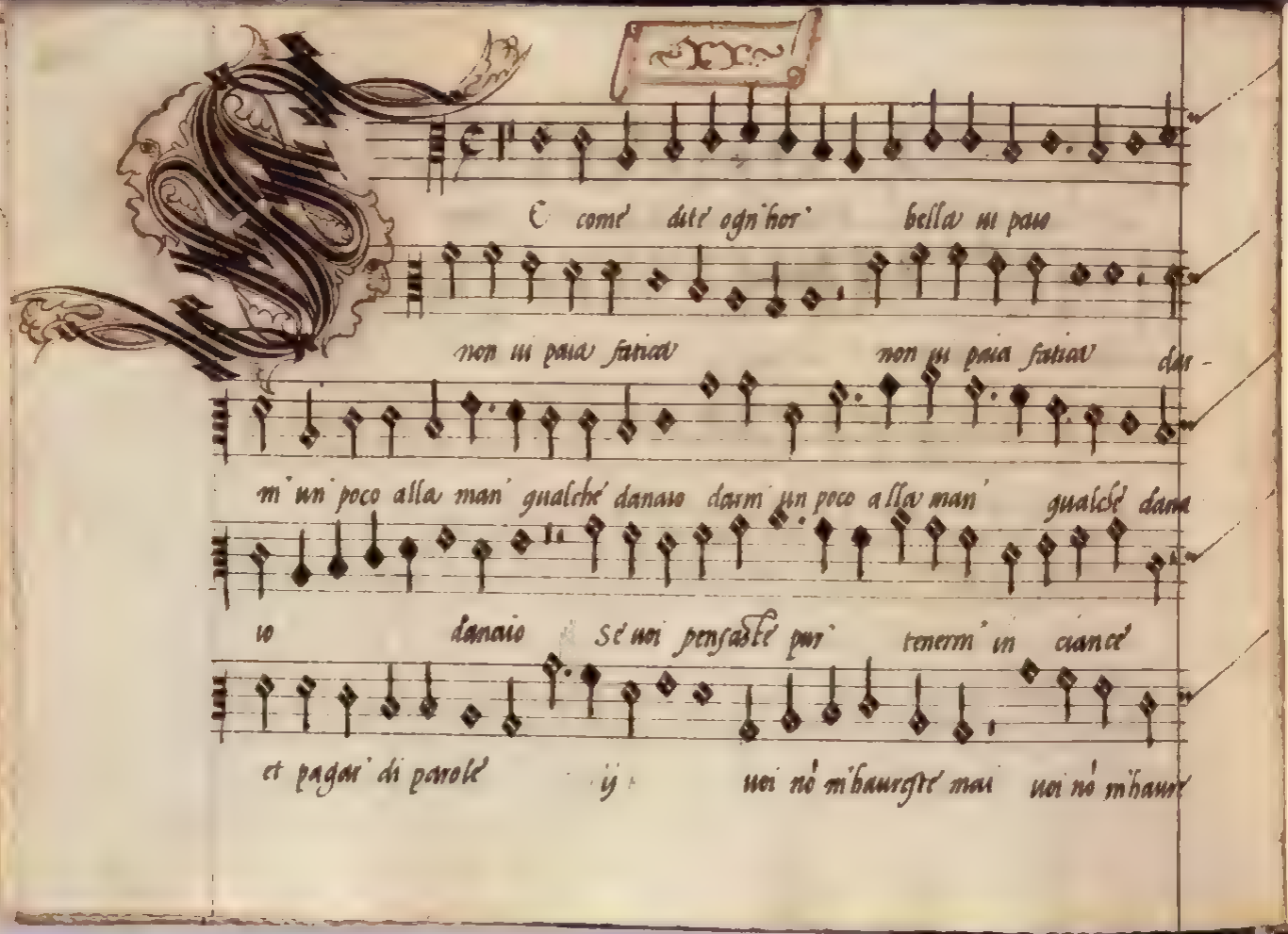

Signor' beato signor' beato perch'alla tu'et mie donn'in
mortale cortese di constanza nó se stato che se gia
si ne ma nod'eguale su fra l'etterne Idee fu'imaginato ne
uidd'el sol girand' amante tale ne uidd'el sol girand' amante tale
Amante tale

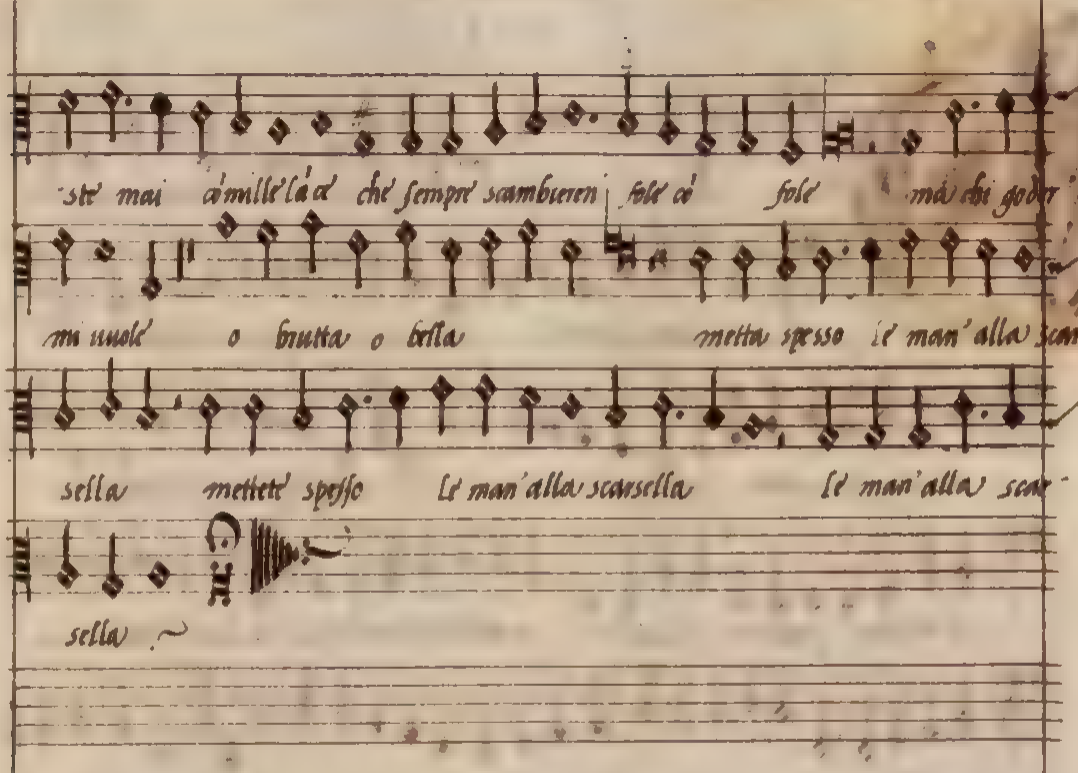

VIII
Oppia d'Amic' á cui di belta gentil' et leggiadri
a par' al mondo gia mai non fu né fia duoi che seru inamor
ro et morramo ui ricordan' che uolo le uostr' hore' et uie sen por
tá l'anno onde mancando uien' uostro splendore' ogn'hor' gual' colto fiore'
o sott' ardente' sol' tenera neue' pero nel tempo breue' pero nel

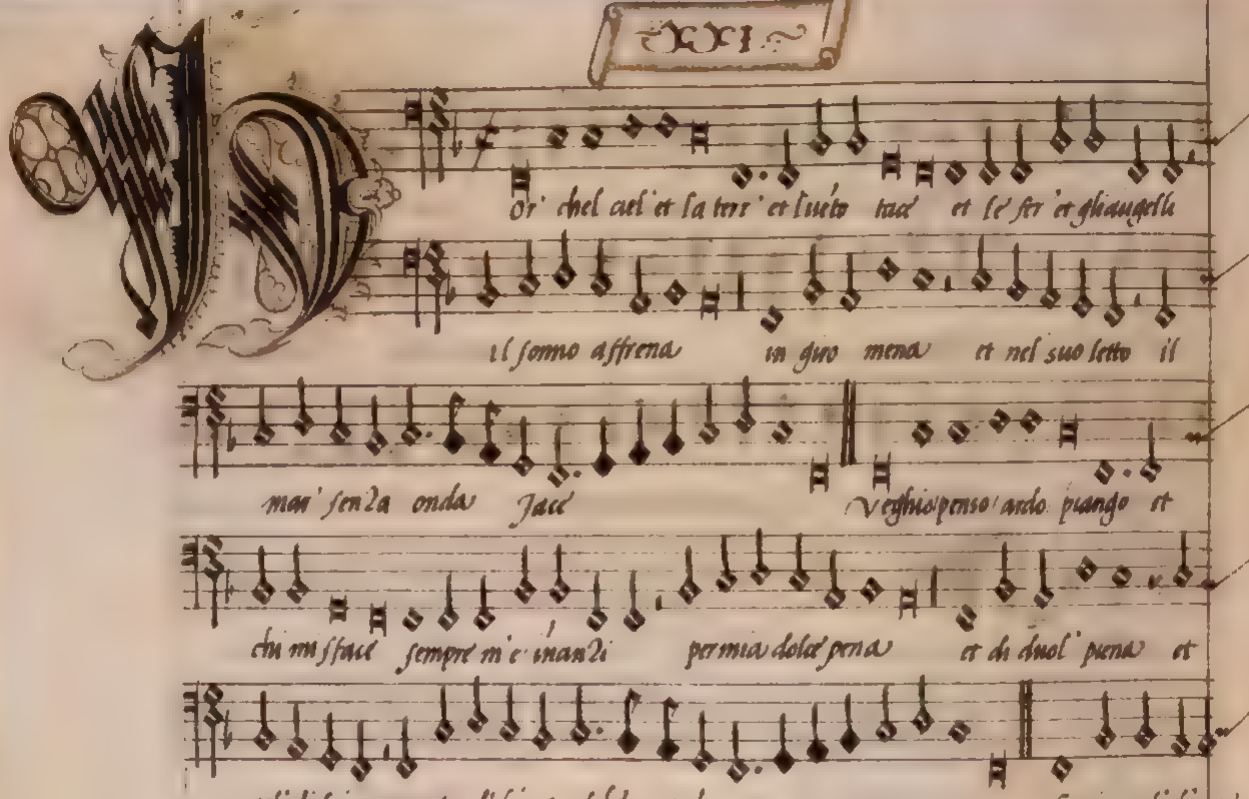

tempo breue' ché uerdé stá l'etaté sappiateui goder' uostra belta
té ché coglen' alchun' frutt' indarno spa chi perir' lassa la sua primauera
perir' lassa la sua primauera

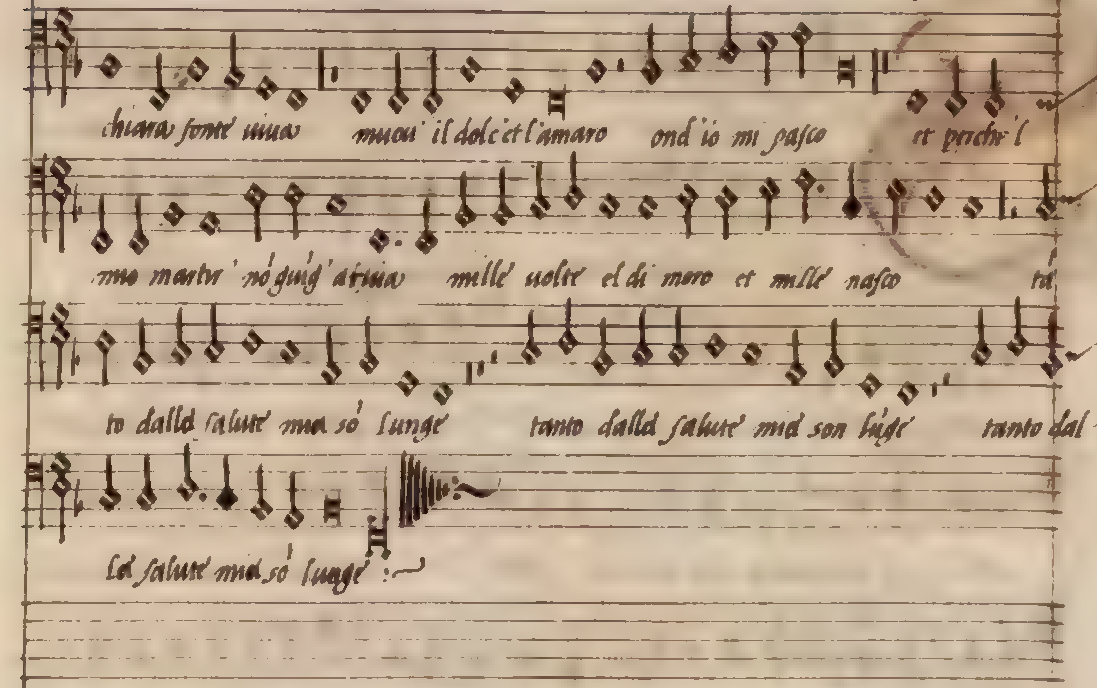

Sacr'arbor' del sol' o' piant' altera o' ra
mi s'altri mai seggiadri et santi cagion'
sol dir io nó pe ra fra mill'affan' et piati deh odite el pre
gar' d'un' che u' adora dhe odite el pregar' d'un' che u' adora pria che da
gioia' ben' amádo mora' amando mera' di

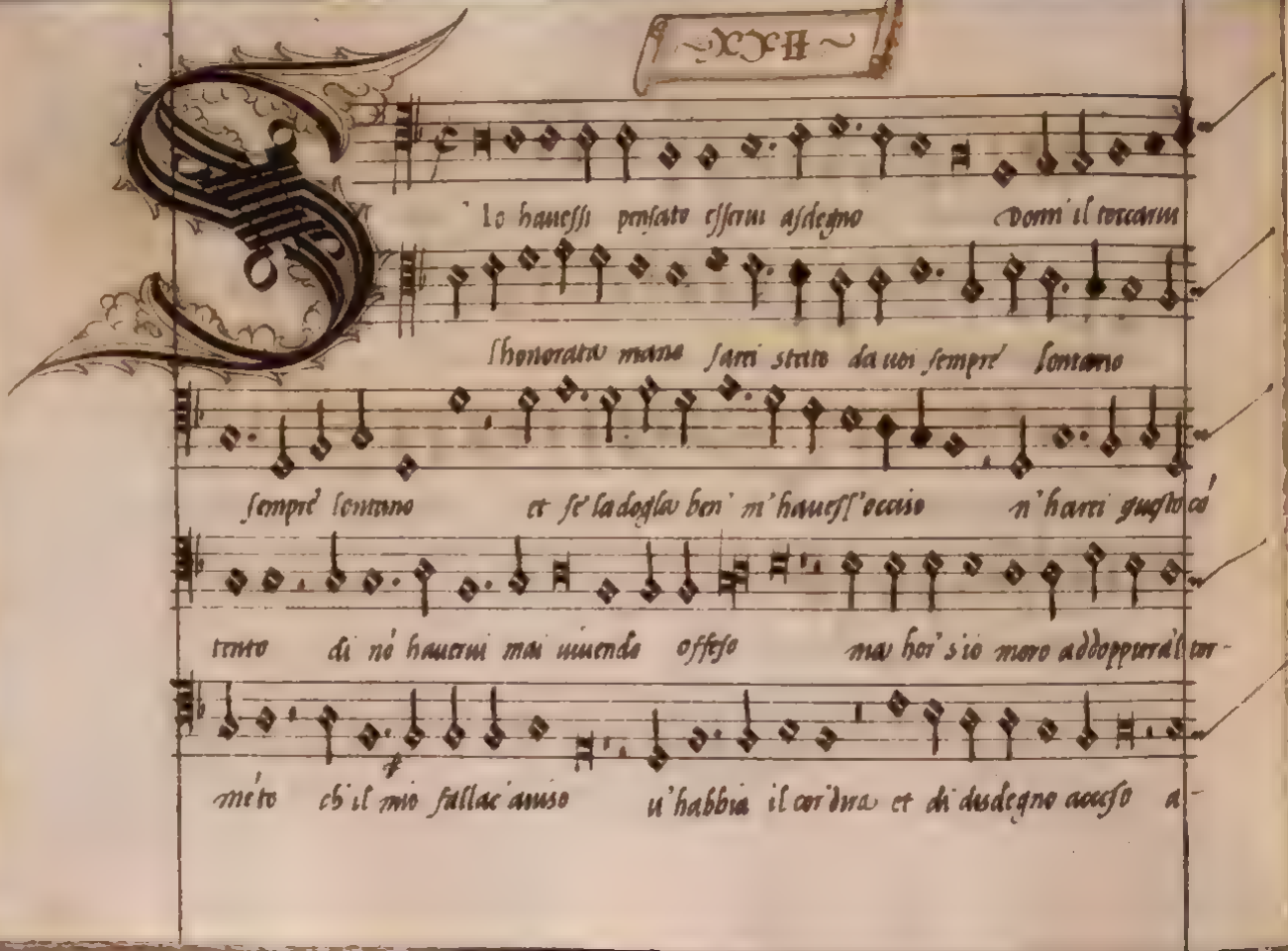

te' edite' omai ch'io so' gia morto per seuerchio piacere et no' a tor
to et no' a torto

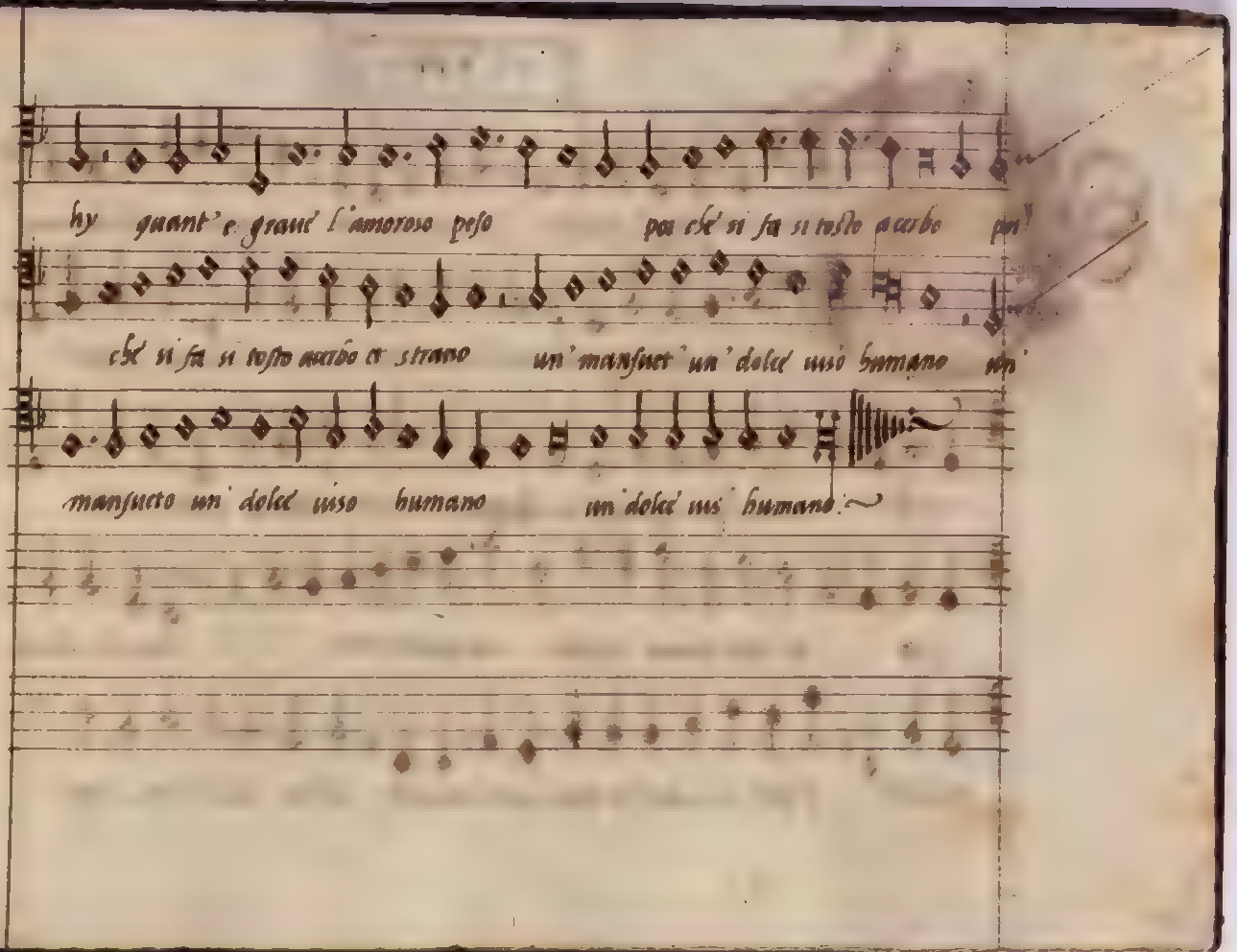

C come dite ogn'hor bella mi pare
non mi pare fatica non mi pare fatica dar-
m'un poco alla man' qualche danaio darm'un poco alla man' qualche dana
o danaio Se voi pensaste pur tenerm'in ciance
et pagar' di parole ij voi no m'haurete mai voi no m'haure

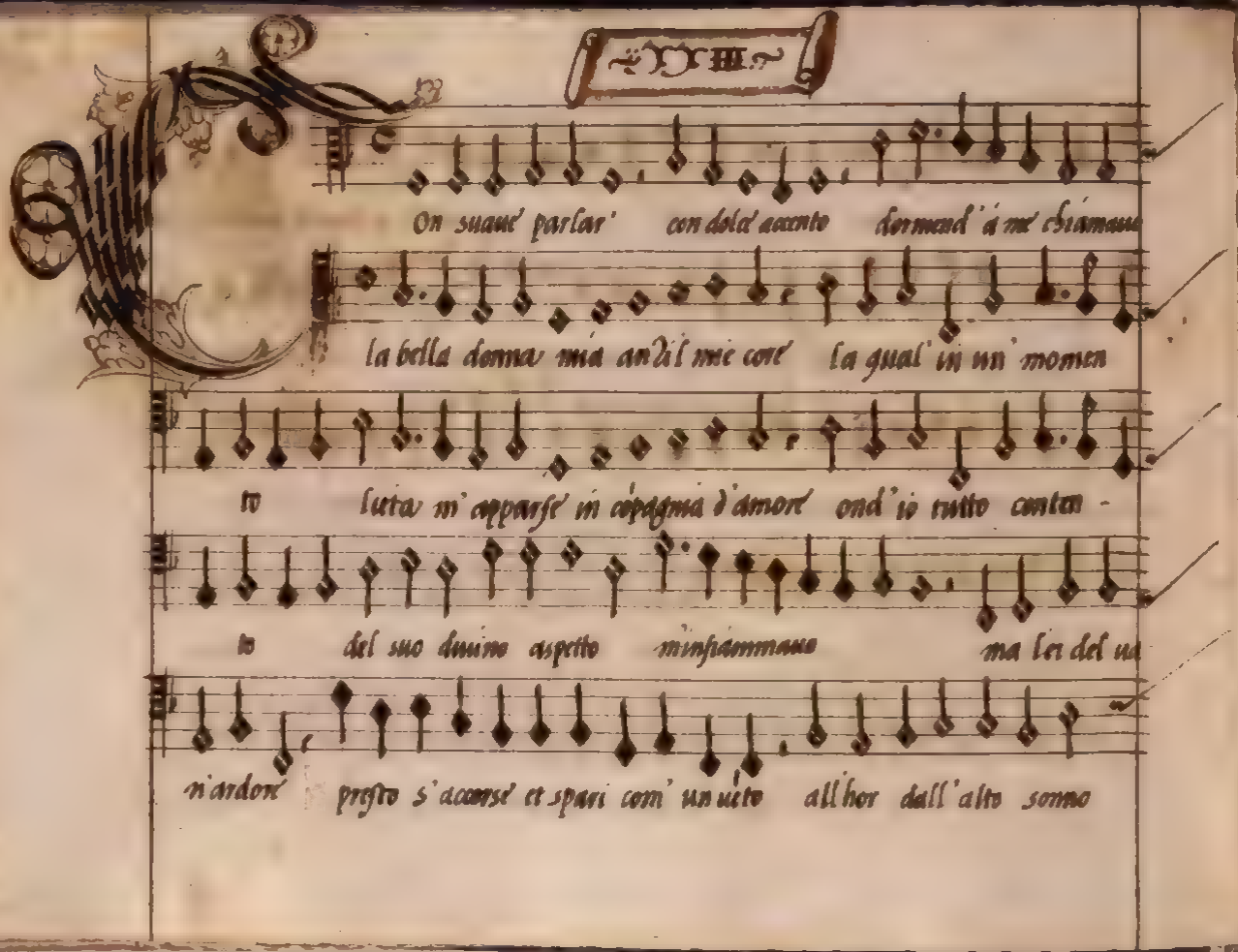

ste' mai ci mille' là ci ché sempre scambieren fole ci fole ma chi gode
mi uuole' o brutta o bella metta spesso le' man' alla scan-
sella mettete' spesso le' man' alla scansella le' man' alla scan-
sella

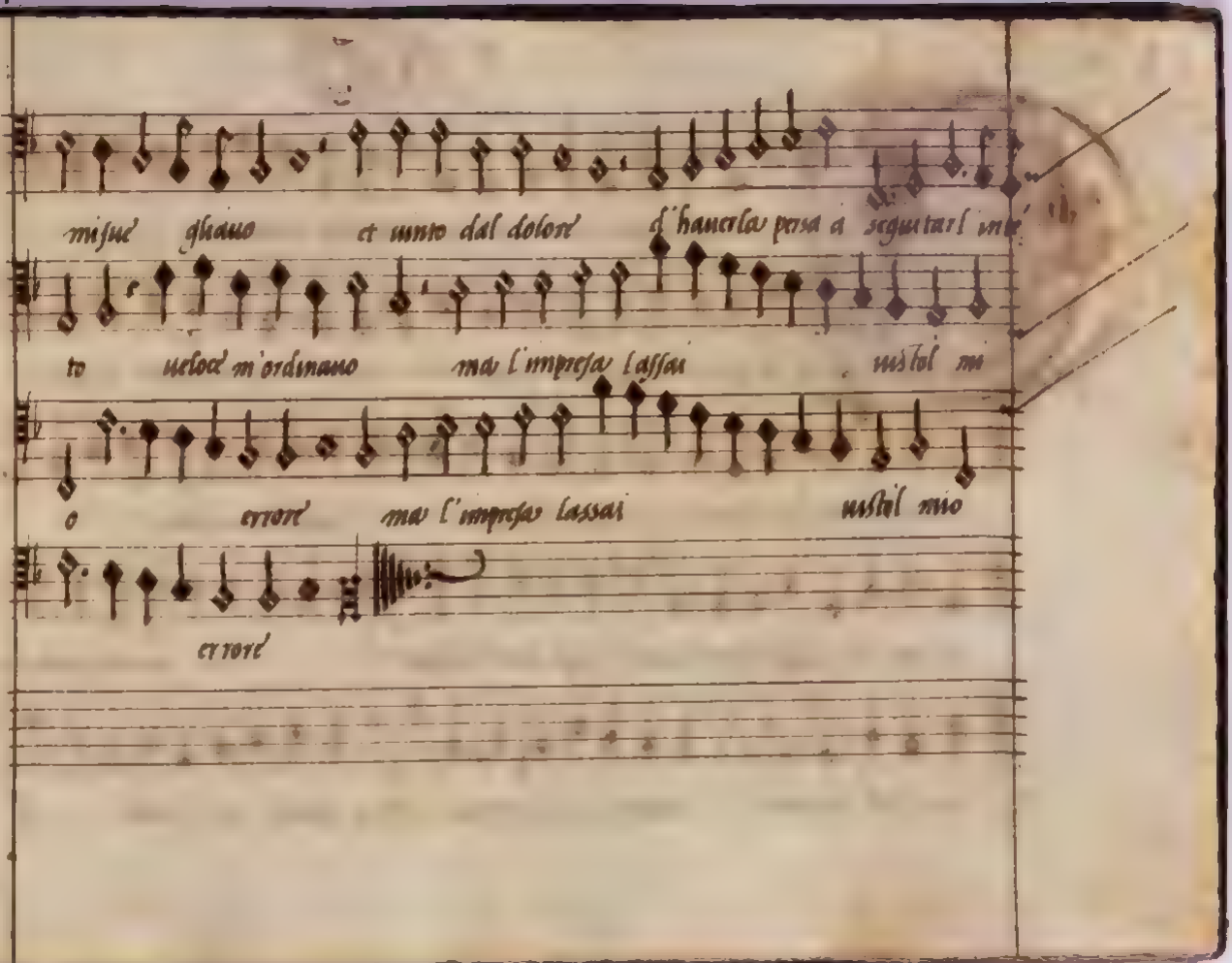

Or' chel ciel'et la terr'et l'ucto tacc et le fer'e gli augelli
il sonno affrena in giro mena et nel suo letto il
mar' senza onda Jacc Veglio penso ardo piango et
chi mi sface sempre mi e' innanzi per mia dolce pena et di duol' piena et
sol' di lei pensand' ho qualche pace Con sol' dima

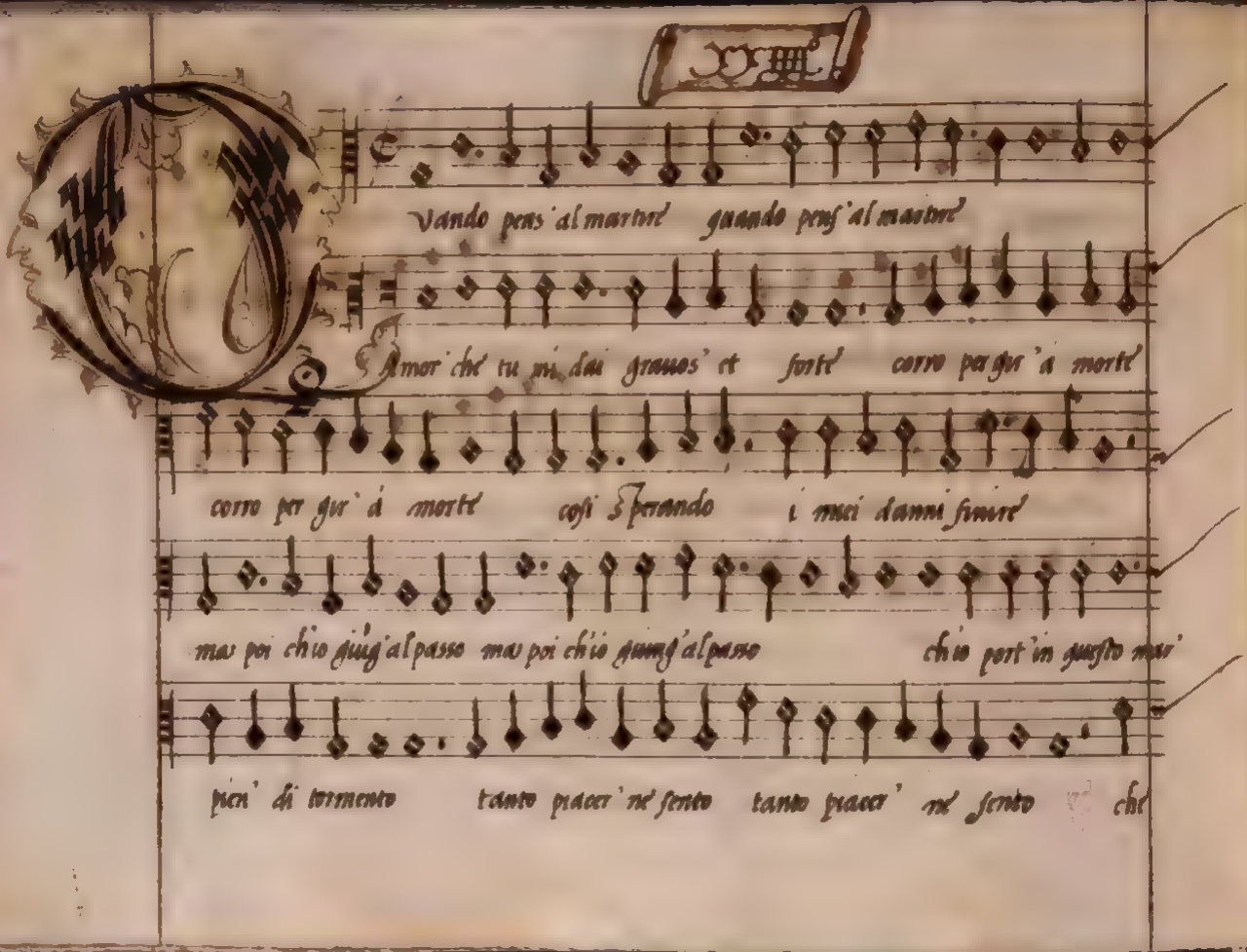

chiara fonte viua mouui' il dolce et l'amaro ond'io mi pasco et perche' i
mio martir' nó guig' arriua mille uolte el dì moro et mille nasco tá
to dalla salute' mia só lunge' tanto dalla salute' mia son lúge' tanto dal
la salute' mia só lunge'

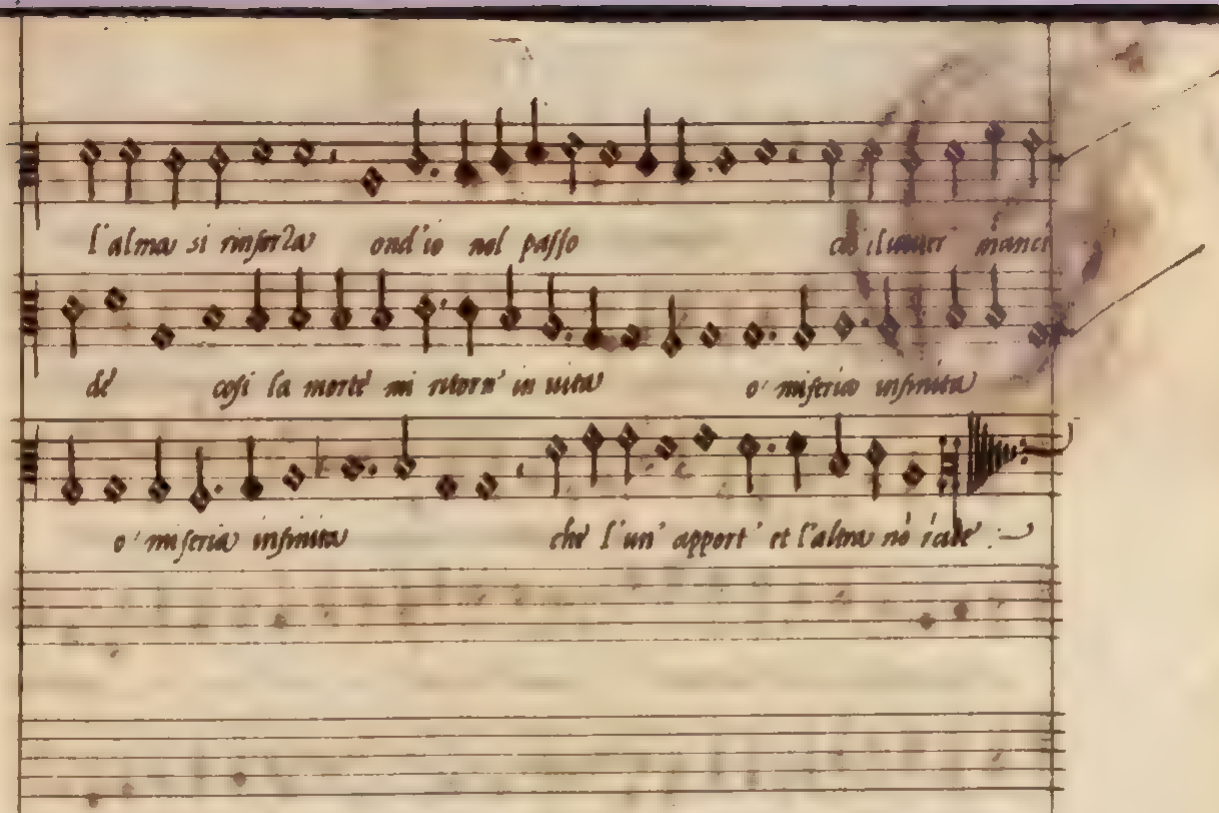

Io hauessi pensato essermi sdegno
Donn'il tercarmi
shonorato mano
sarei stato da uoi sempre lontano
sempre lontano
et se la doglia ben' m'hauessi'occiso
n'harei giusto có
tratto di nó hauermi mai uiuendo offeso
ma hor' s'io moro addoppierà'l tor-
mento ch'il mio fallace auiso
u'habbia il cor d'ira et di disdegno acceso a-

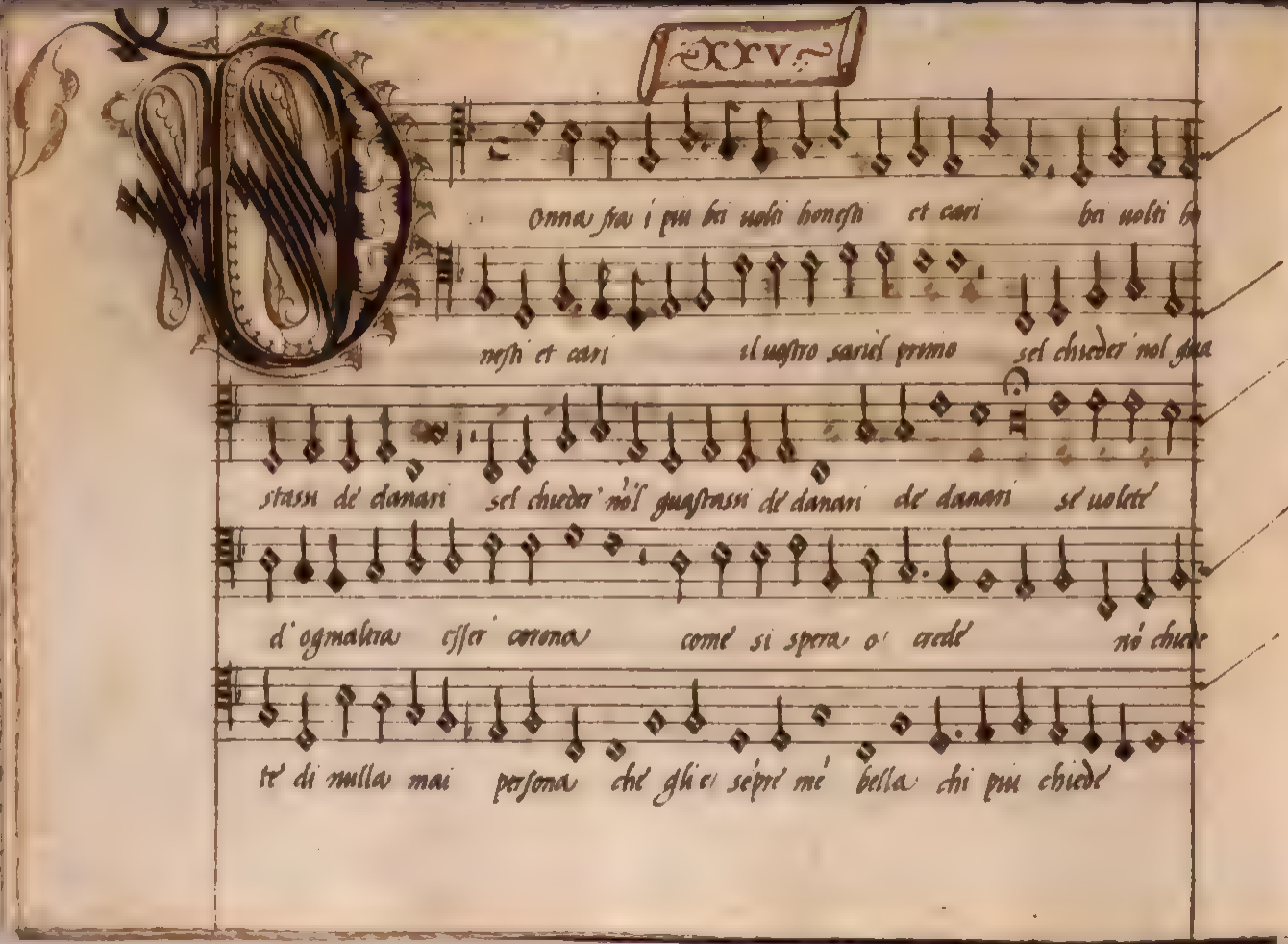

hy guant' e graue l'amoroso peso
poi che si fa si tosto acerbo poi
che si fa si tosto acerbo et strano
un' mansuet' un' dolce uiso humano non'
mansueto un' dolce uiso humano
un' dolce uis' humano.

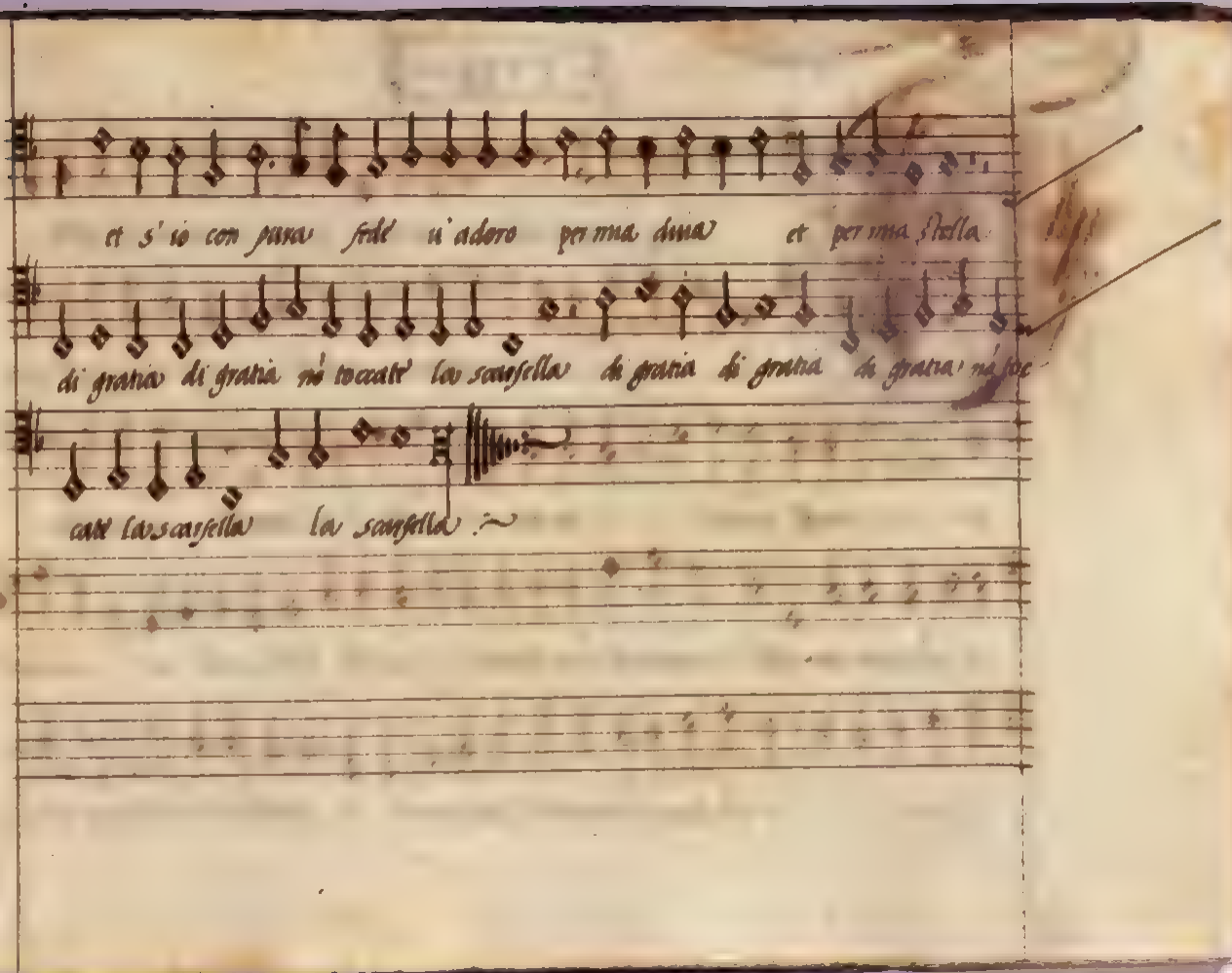

VIII
On suaue parlar' con dolc'accento dormend'a me chiamaua
la bella donna mia and'al mie core la qual' in un' momen
to subita m'apparse in copagnia d'amore ond'io tutto contem
to del suo diuino aspetto m'infiammaua ma lei del su
o ardore presto s'accorse et spari com' un uento all'hor dall'alto somno

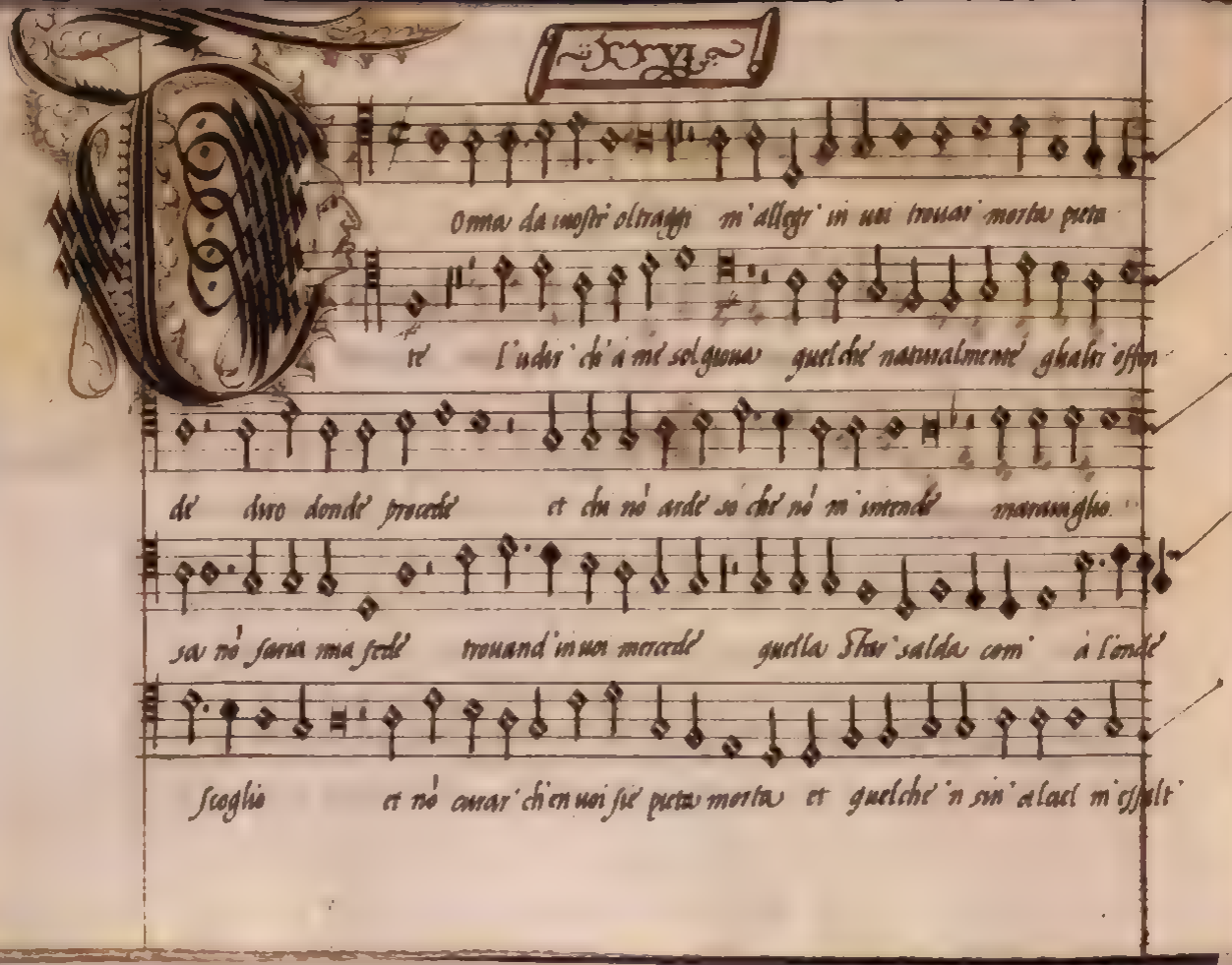

misue ghiaue et unto dal dolore d'hauerla posa a seguitar un
to ueloce m'ordinaue ma l'impresa lassai uistol mi
o errore ma l'impresa lassai uistol mio
errore

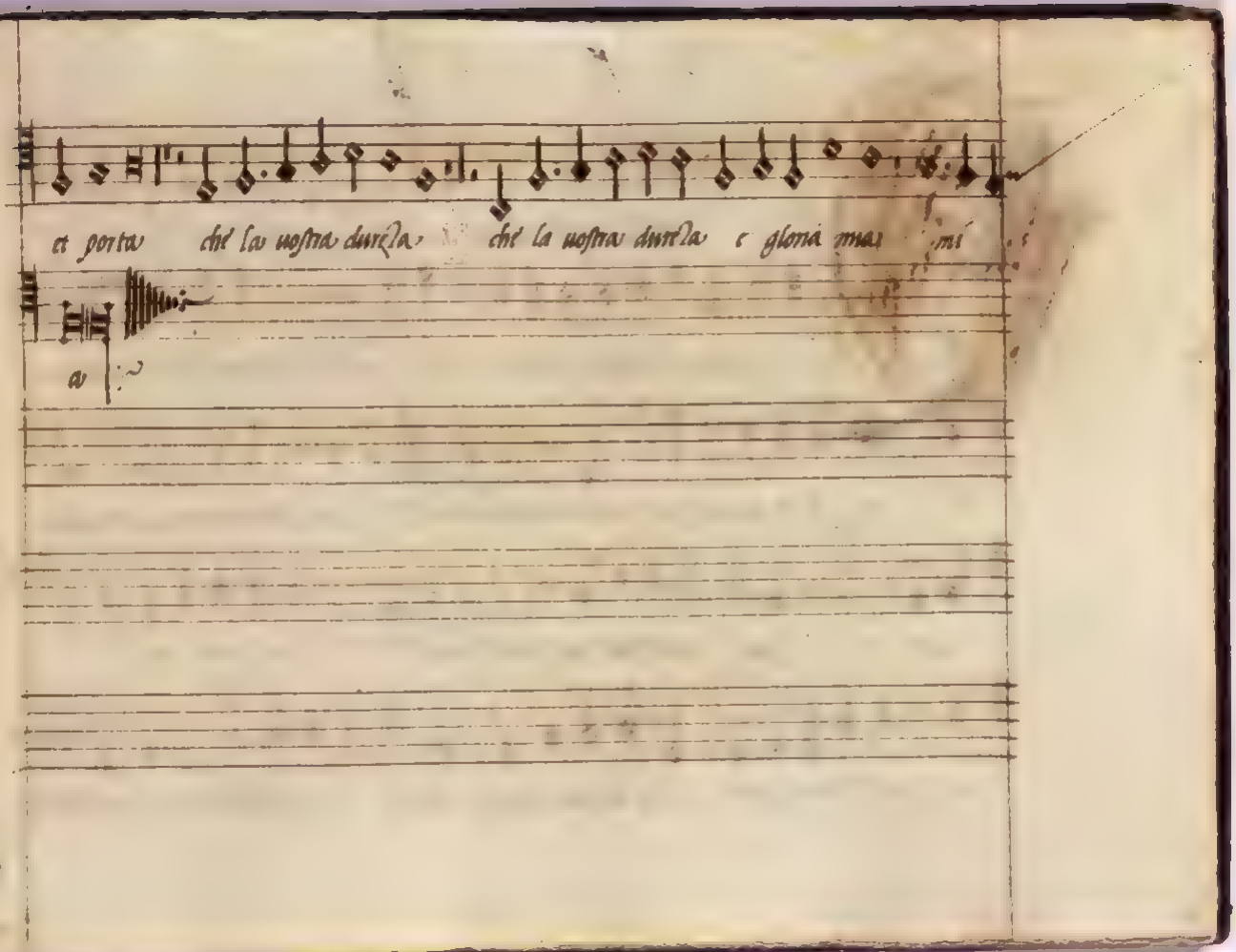

XVIII.
Vando pens'al martire quando pens'al martire
Amor che tu mi dai graues'et forte corro per gir'a morte
corro per gir'a morte così sperando i miei danni finire
ma poi ch'io giung'al passo ma poi ch'io giung'al passo ch'io port'in questo mio
pien' di tormento tanto piacer'ne sento tanto piacer' ne sento che

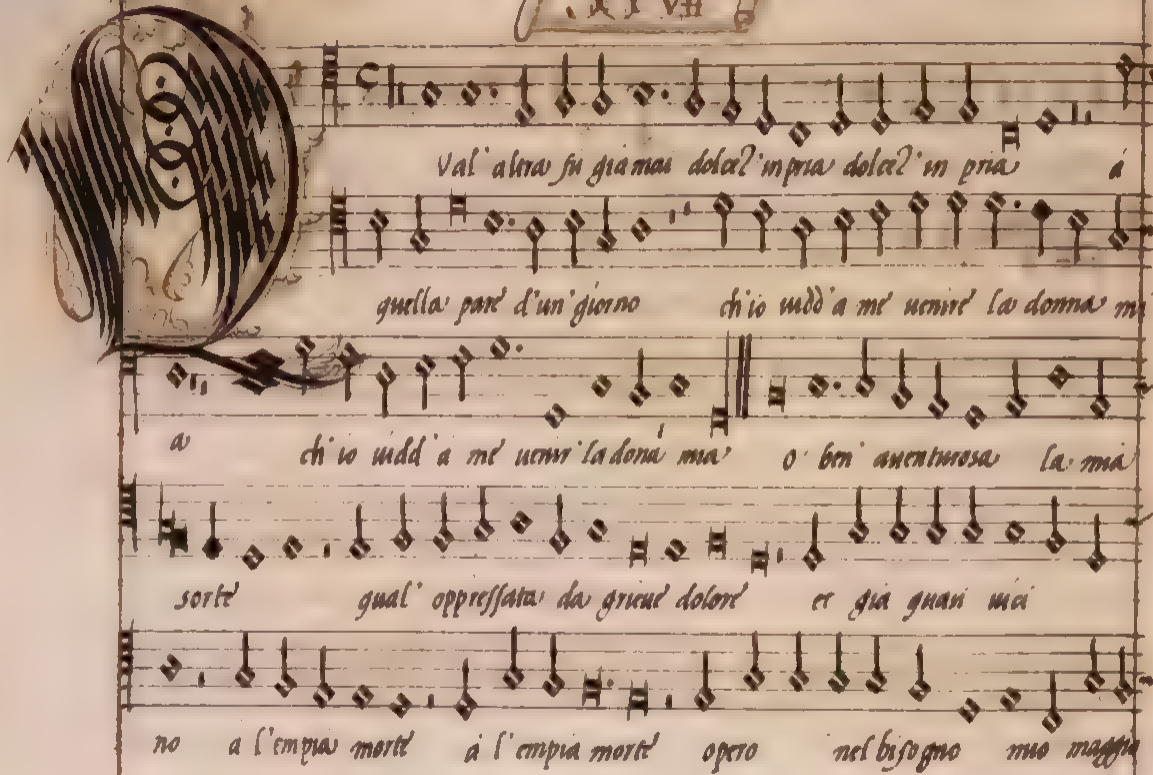

l'alma si rinforza ond'io nel passo
de' miei miseri anni
del così la morte mi ritorna in vita
o' miseria infinita
o' miseria infinita
che l'un' apport' et l'altro nò fate

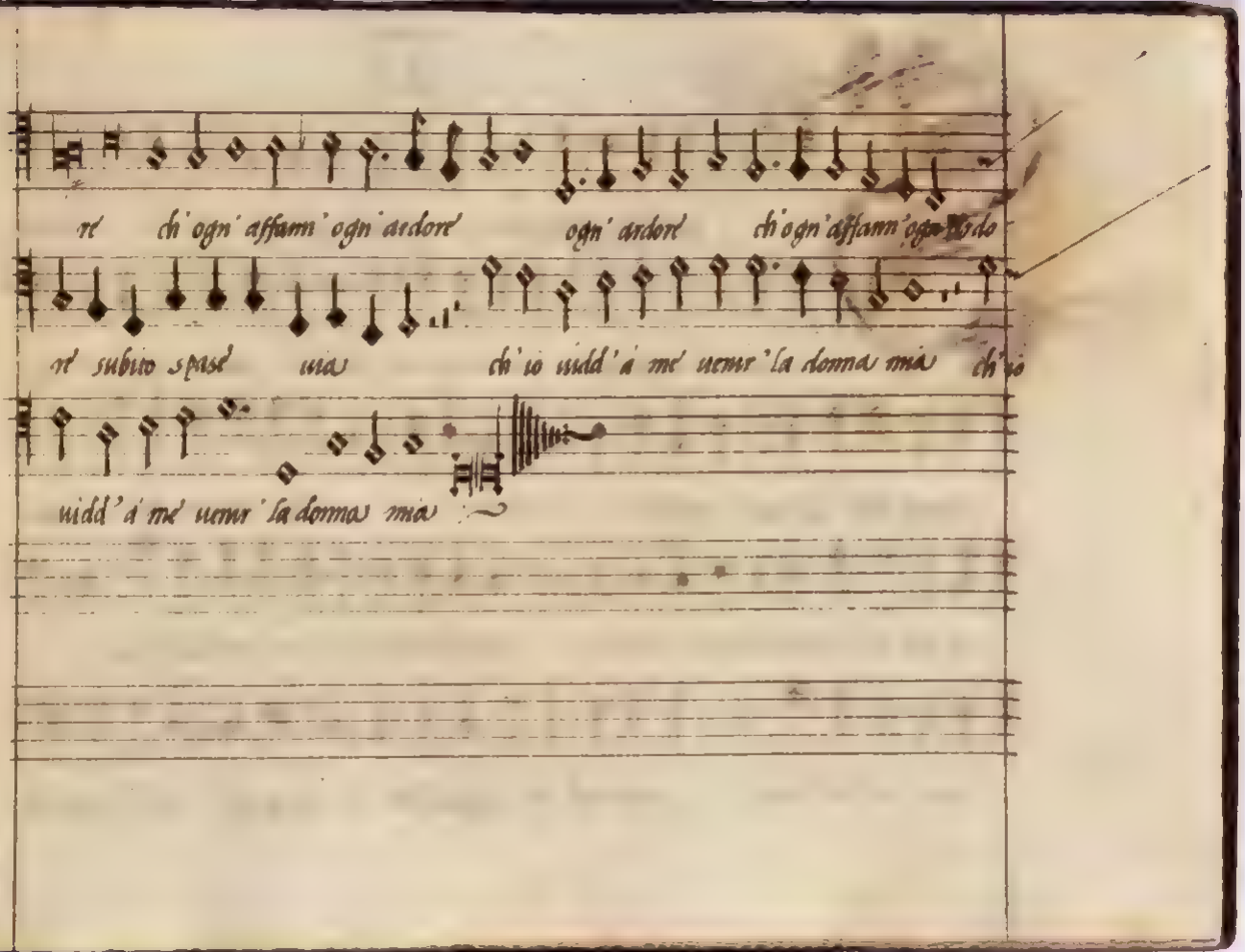

XXV
Onna fra i piu bei uolti honesti et cari bei uolti h
nesti et cari il uostro sariel primo sel chieder nol fus
stassi de danari sel chieder nol guastassi de danari de danari se uolete
d'ogmaltra esser corona come si spera o' crede nó chiede
te di nulla mai persona ché gli e sepre mé bella chi piu chiede

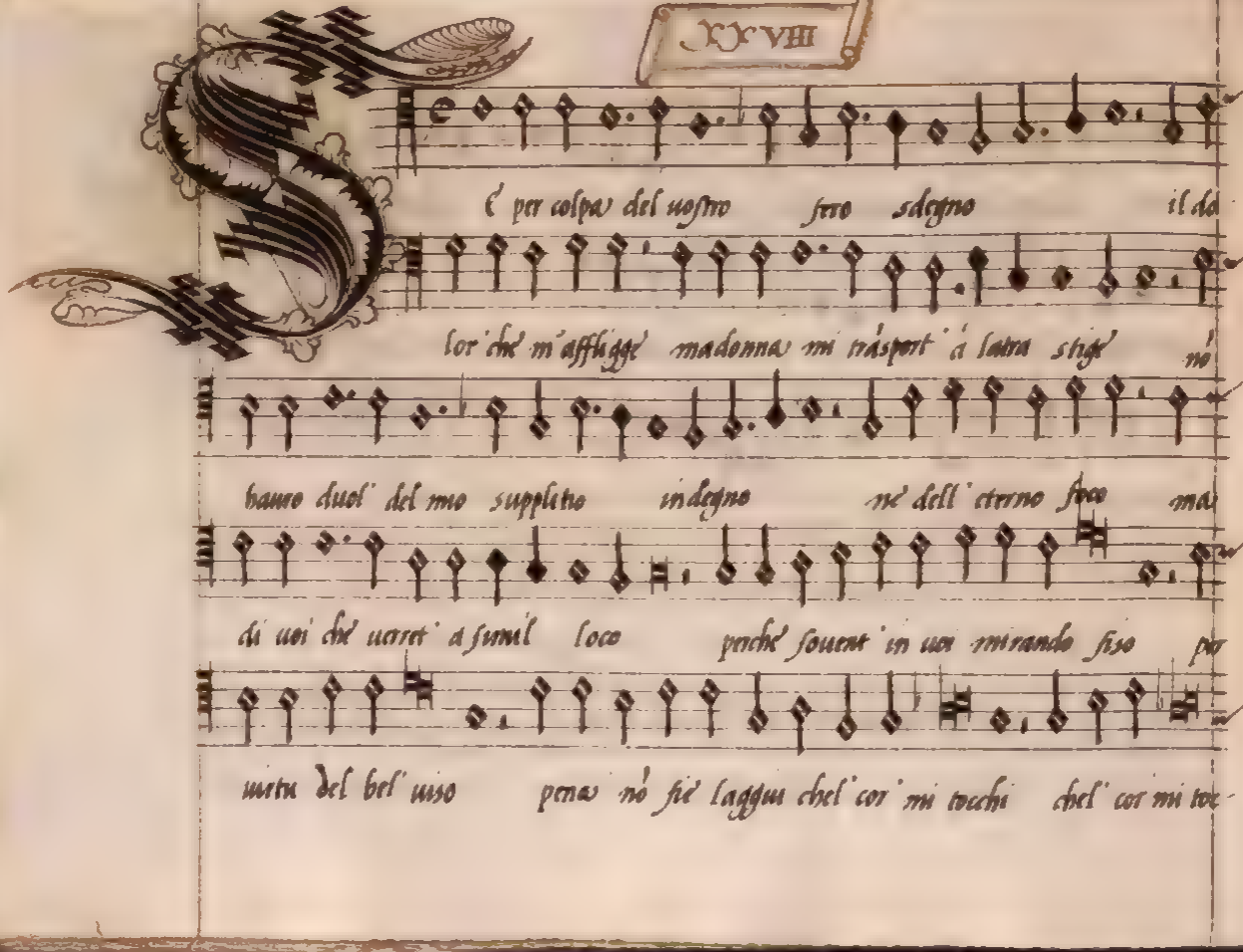

et s' io con pura fede u' adoro per una diua et per una stella
di gratia di gratia nó toccate la scarsella di gratia di gratia di gratia nó toc
cate la scarsella la scarsella

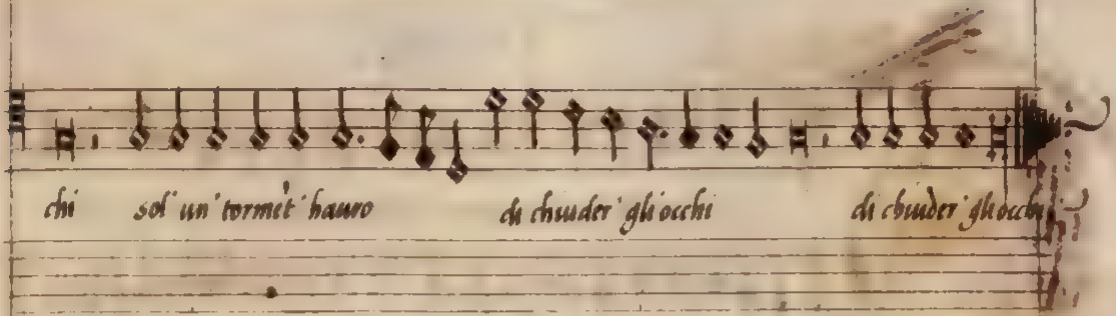

Orma da uostri oltraggi m'allegr' in uu trouar' morta pieta
te l'udir' ch'a mé sol giuua quel ché naturalmente ghiaccio offen
de duro donde procede et chi nó arde sa ché nó m'intende marauiglia
sa nó saria mia fede trouand'in uoi mercede quella fhar' salda com' à l'onde
Scoglio et nó cuear' ch'en uoi sié pieta morta et quelch'in sin' a lacr' m'affalt'


et porta
ché la uostra durezza
ché la uostra durezza
e gloria mia
mi
ay


Val' altra fu già mai dolce? impia dolce? in pria á
quella parè d'un'giorno ch'io uidd'a mè uenire la donna mi
a ch'io uidd'a mè uenir la donna mia o ben' auenturosa la mia
sorte qual' oppressata da grieue dolore et già guari mai
no a l'empia morte á l'empia morte opero nel bisogno mio maggio


re ch'ogn' affann' ogn' ardore ogn' ardore ch'ogn'affann'ogn'ardo
re subito spasi uia ch'io uidd'a me uenir'la donna mia ch'io
uidd'a me uenir'la donna mia


E per colpa del uostro fero sdegno il da
lor che m'affligge madonna mi trasport'a latra stigie nó
hauro duol del mio supplitio indegno ne dell'eterno foco mai
di uoi che uerre'a simil loco perche souent'in uoi mirando fiso pa
uirtu del bel uiso pena nó fie laggiu chel cor mi tocchi chel cor mi toc


chi sol' un' tormet' hauro di chiuder' gli occhi di chiuder' gli occhi

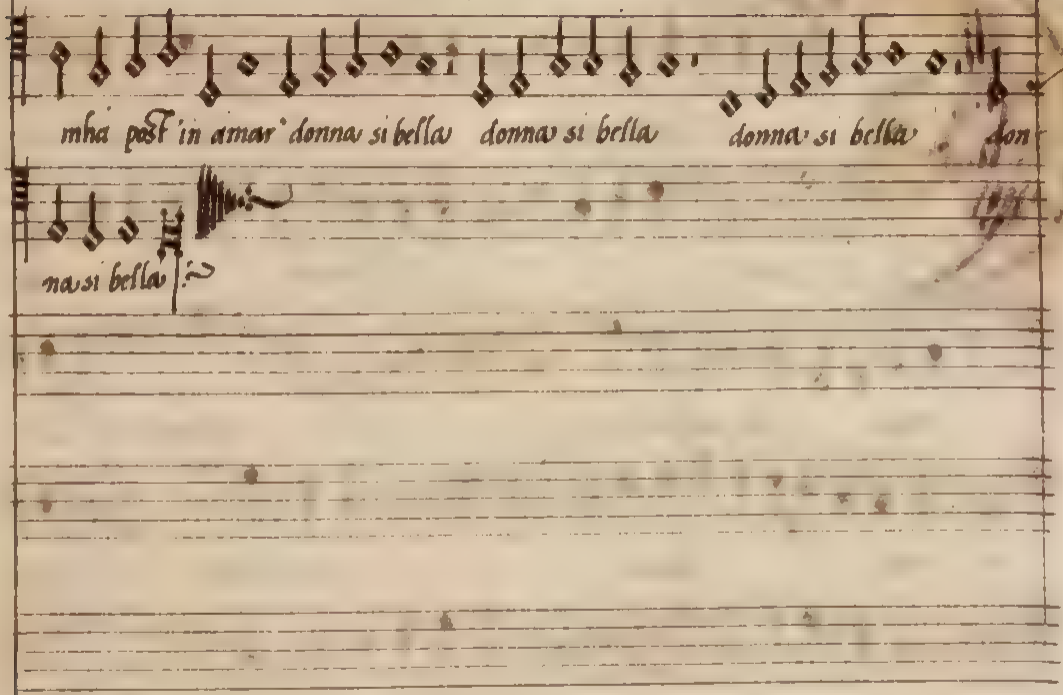
Hi pue fiso mirar' la donna mia la don-

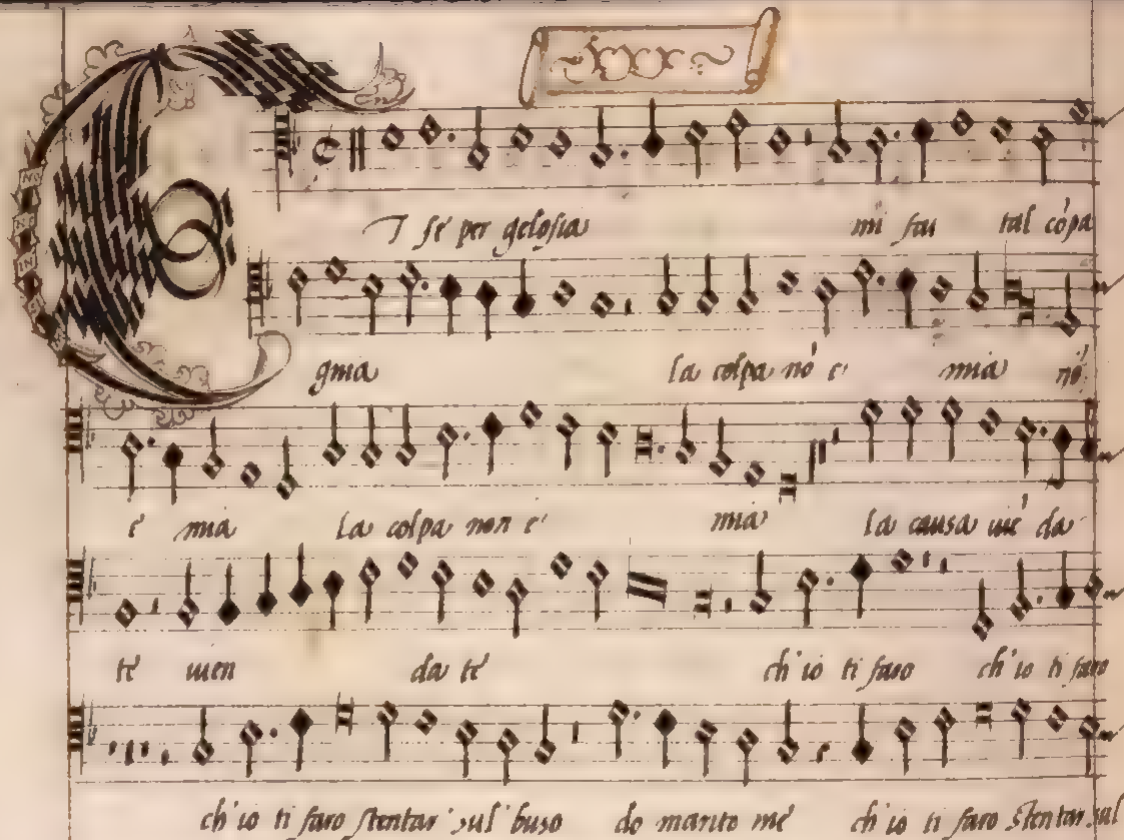
na mia la donna mia la donna mia

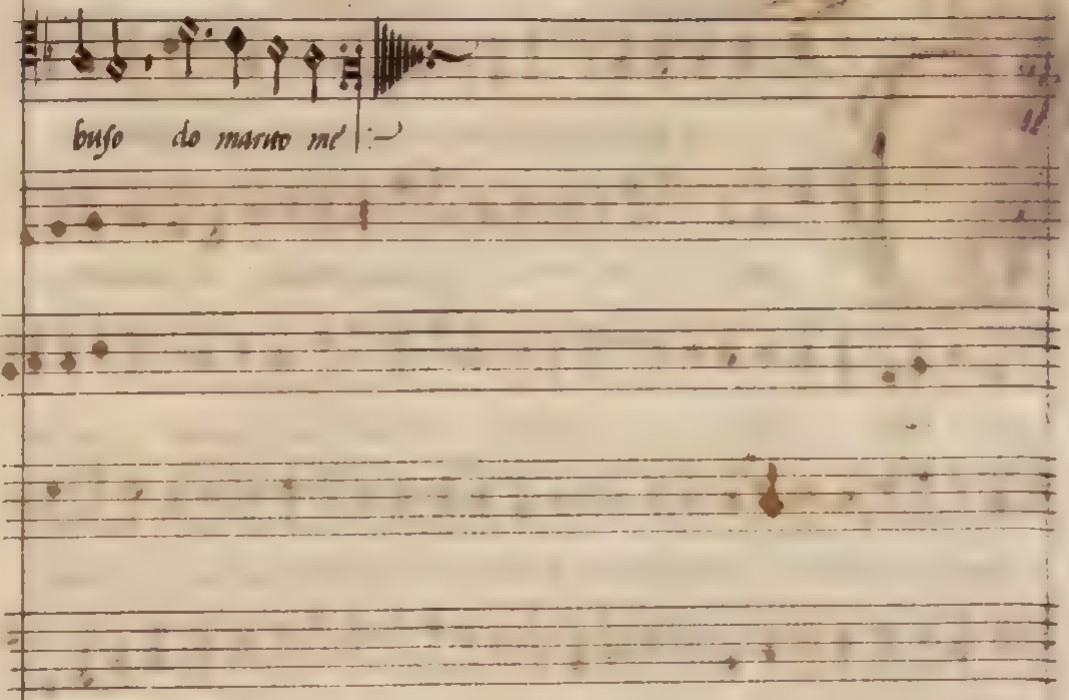
mia el cui leggiadro aspetto non hebb' in terra da

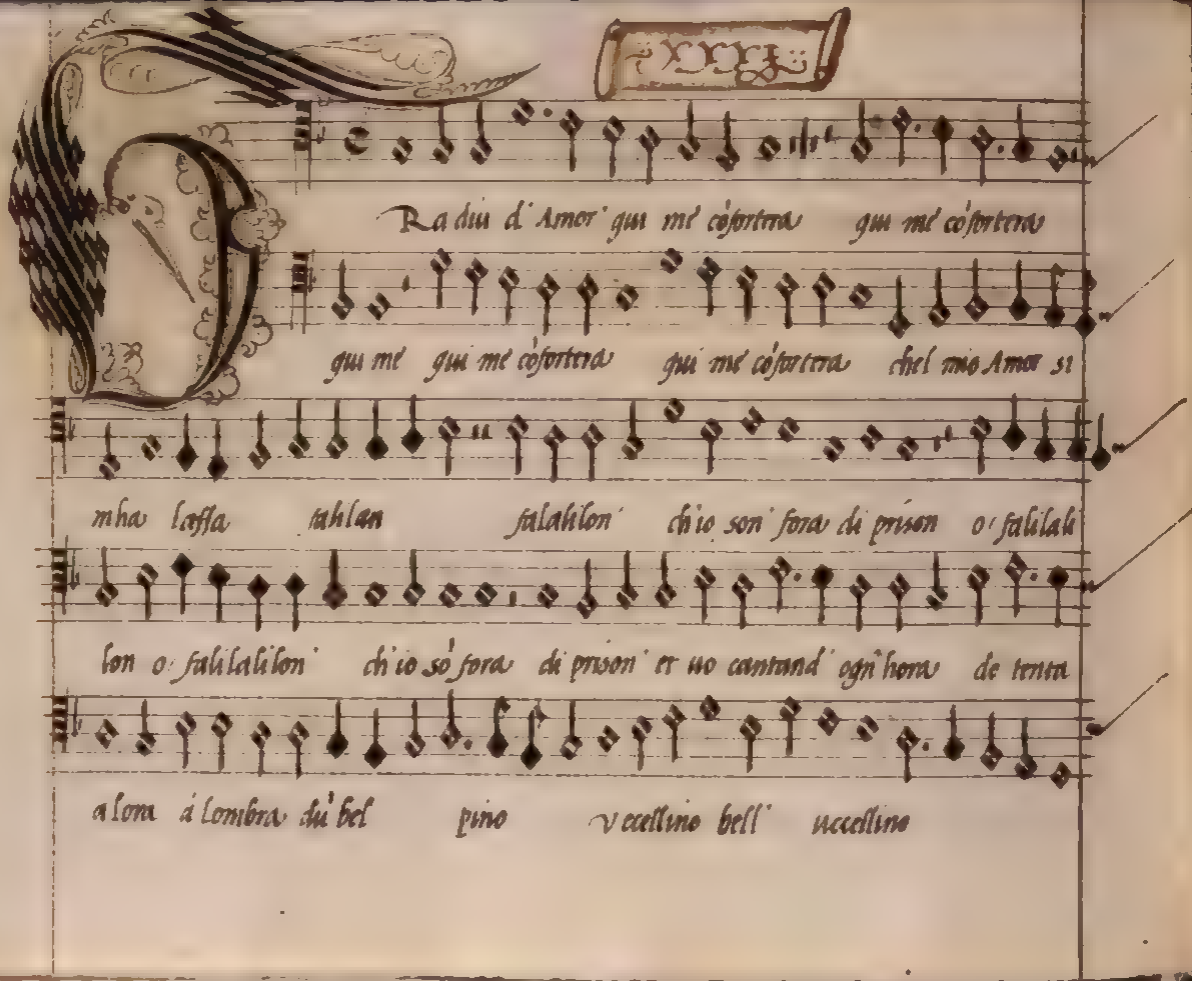
belta mai pare uede' come' à diletto Amor' in compagnia

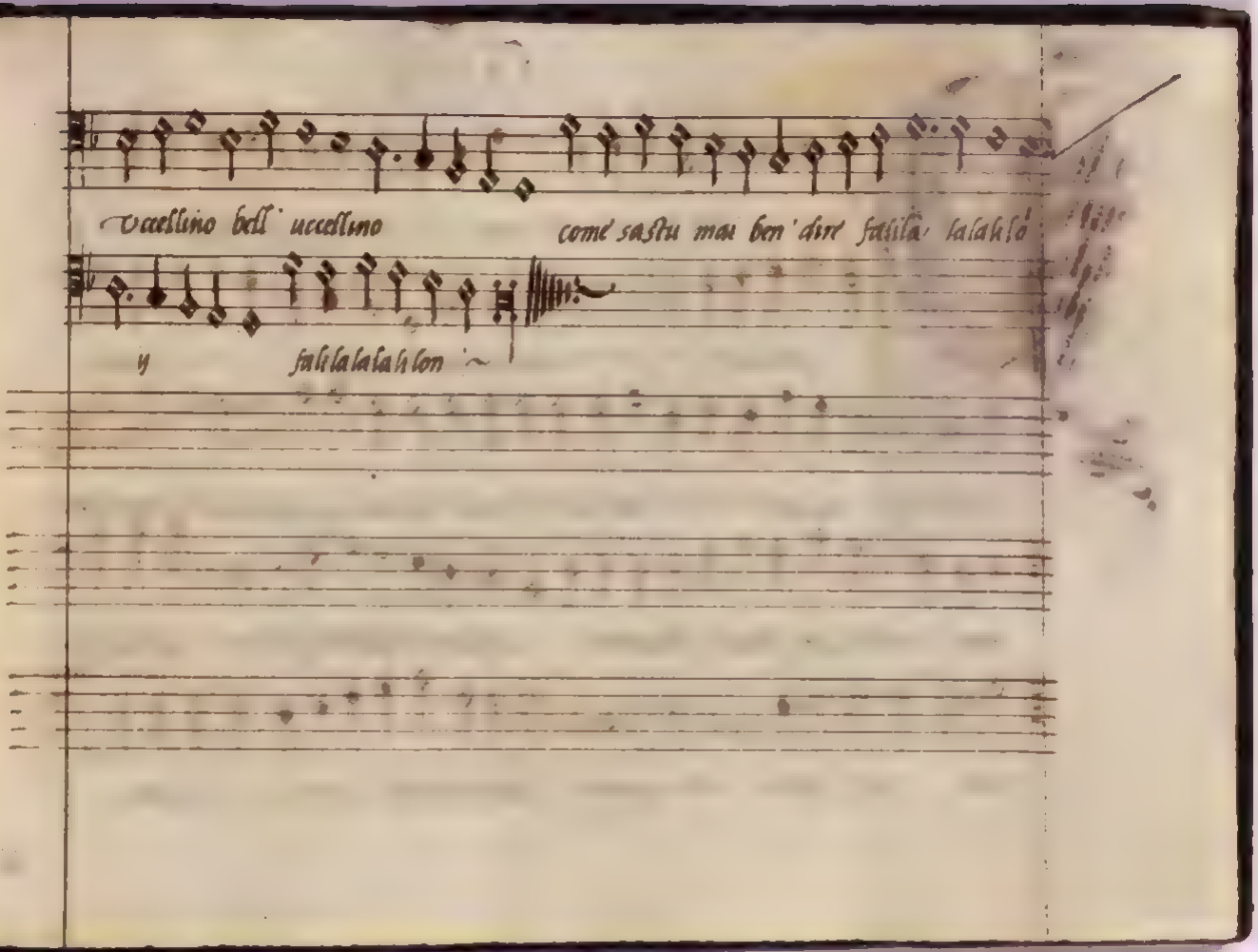
si sta con essa et ne bell'occhi appar' ond'io ringratio mia benigna stella qual'

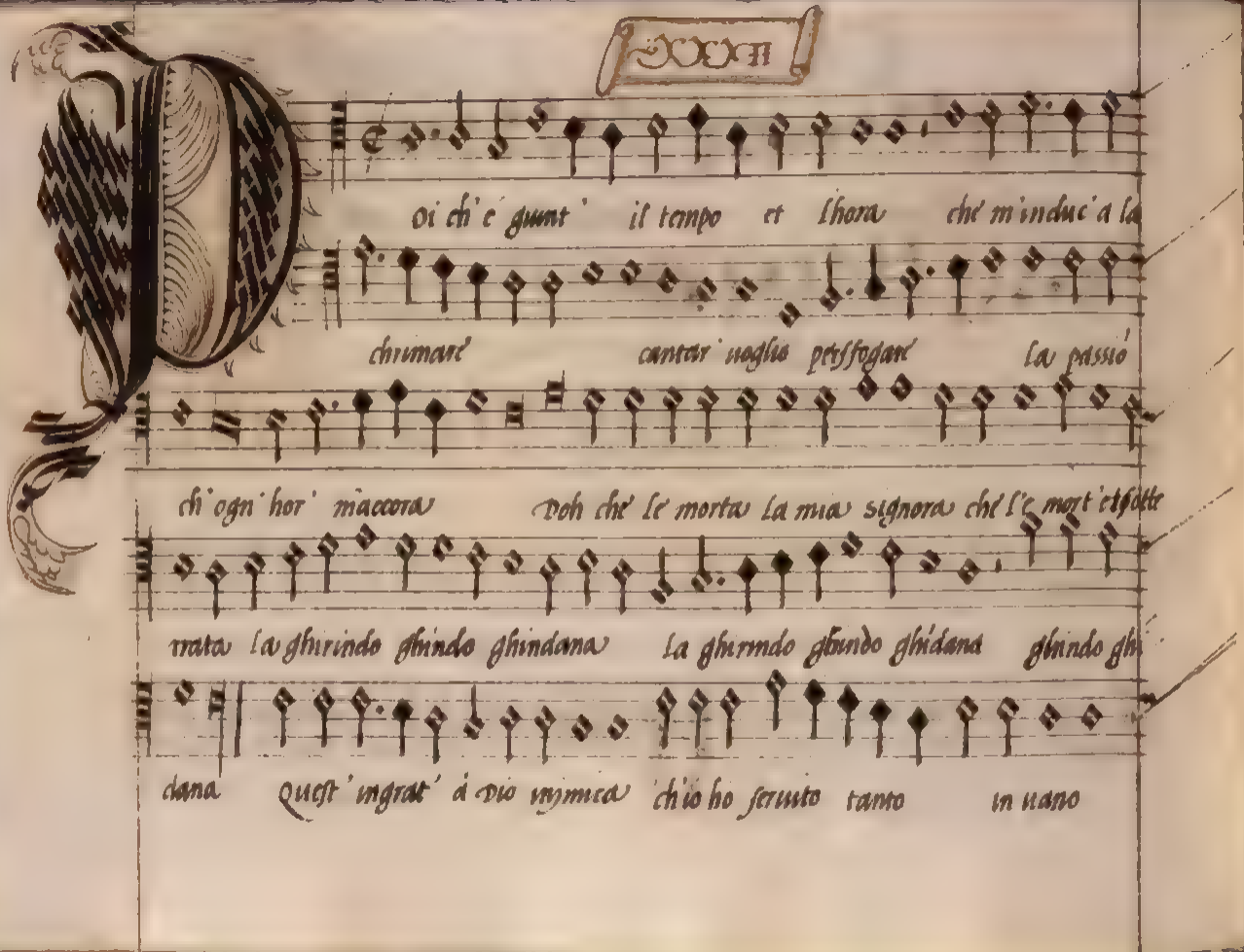

mha post in amar donna si bella donna si bella donna si bella don
na si bella

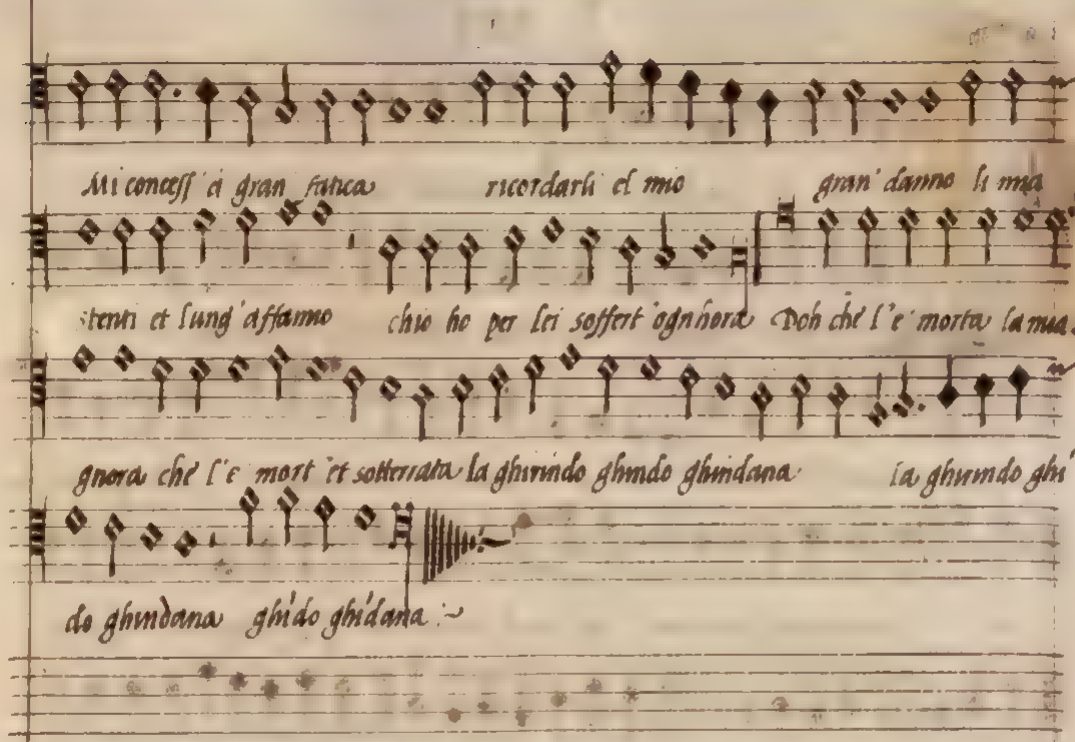

T sé per gelosia mi fau tal cópa
gna la colpa nó é mia nó
é mia La colpa non é mia La causa uié da
té uien da té ch'io ti fauo ch'io ti fauo
ch'io ti fauo stentar sul buso de marito mé ch'io ti fauo stentar sul

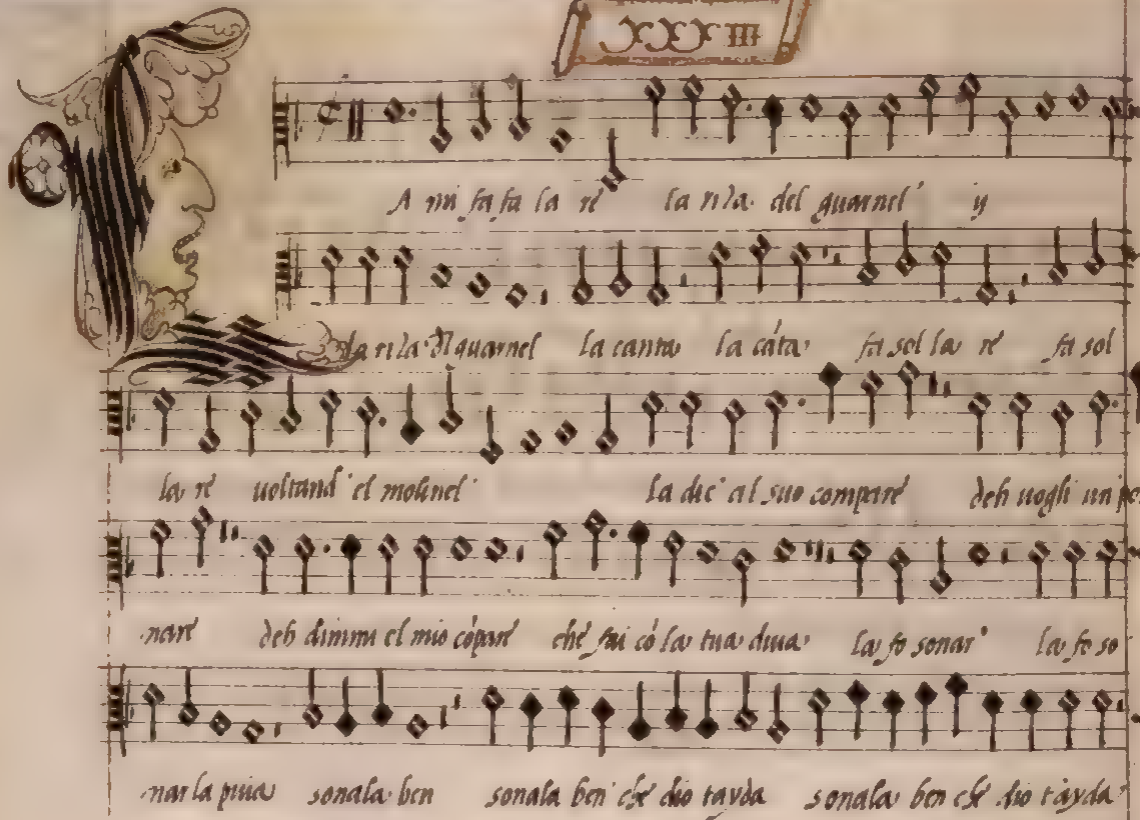

buso do marito me

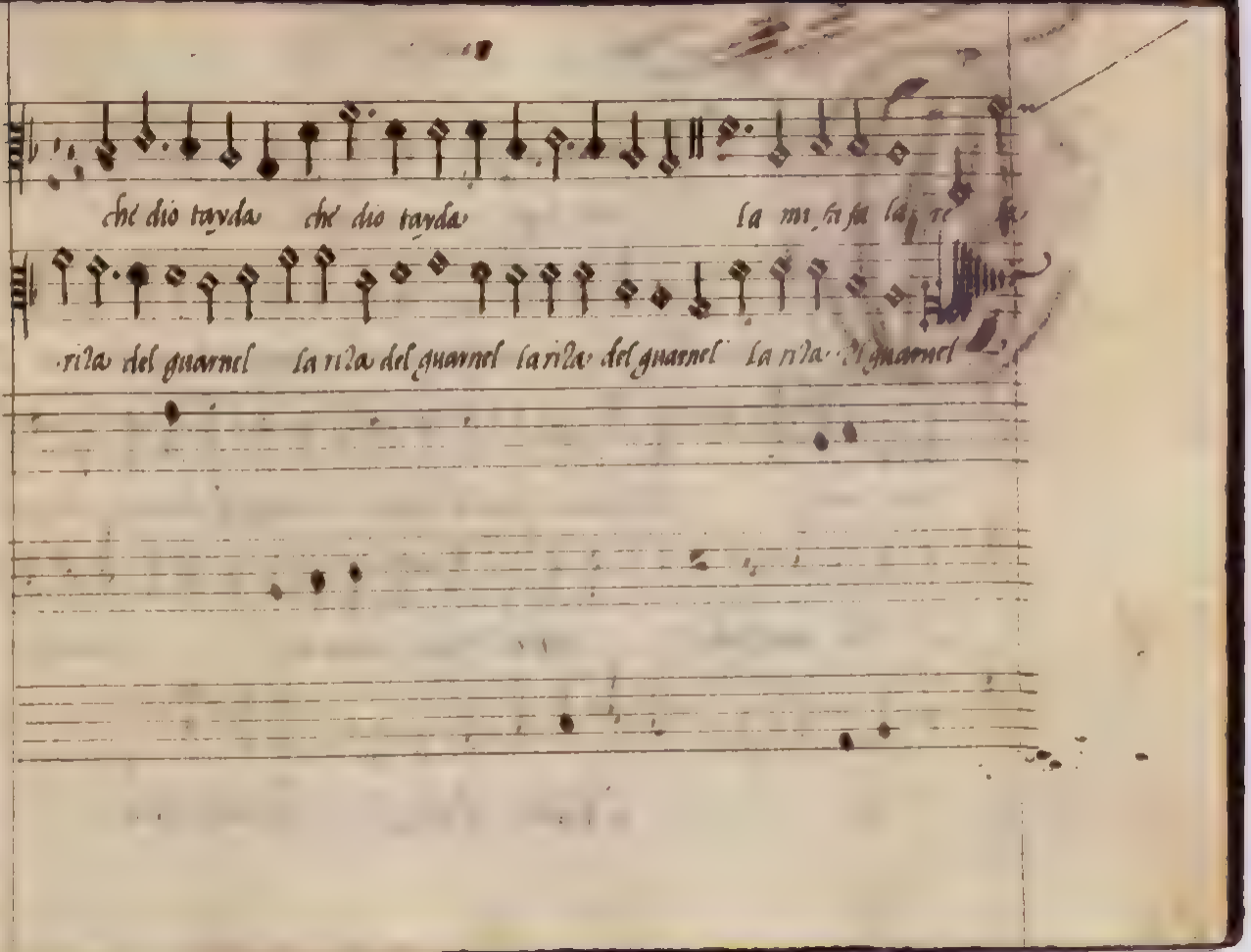

Ra diu d'Amor' gui mi cõforterra gui mi cõforterra
gui mi gui mi cõforterra gui mi cõforterra chel mio Amor si
mha lassa tahilan falahilon' ch'io son' fora di prison o falilali
lon o falilalilon' ch'io sõ fora di prison' et uo cantand' ogn'hora de tenta
a lora a lombra du'bel pino Vcellino bell' uccellino


Vcellino bell' uccellino
come sastu mai ben dir fasila lalalalo
y
falilalalalalon


oi ch'e' giunt' il tempo et l'hora ch'm'induc'a la
chiamar' cantar' uoglio p'sfogar' la passio
ch'ogn'hor' m'accora poh ch'e' morta la mia signora ch'l'e' mort'e't'dette
trata la ghirindo ghindo ghindana la ghirindo ghindo ghindana ghindo ghi
dana quest'ingrat' a dio inimica ch'io ho seruito tanto in uano


Mi concess'ia gran fatica ricordarli el mio gran' danno li mia
stenti et lung'affanno chio ho per lei soffert'ogni hora Doh chè l'è morta la mia si
gnora chè l'è mort'et sotterrata la ghirindo ghindo ghindana la ghirindo ghi
do ghindana ghi'do ghi'dana


A mi fa fa la re la rida del guarnel' y
la rida'l guarnel la canta la cata fa sol la re fa sol
la re uoltand' el molinel la dis' al suo compare deh uogli un poco
nare deh dimmi el mio cõpare ché sai cõ la tua diua la fo sonar' la fo so
nar la piua sonala ben sonala ben' ché dio tayda sonala ben ché dio tayda


che dio tayda che dio tayda la mi fa la re
rida del guarnel la rida del guarnel la rida del guarnel la rida del guarnel

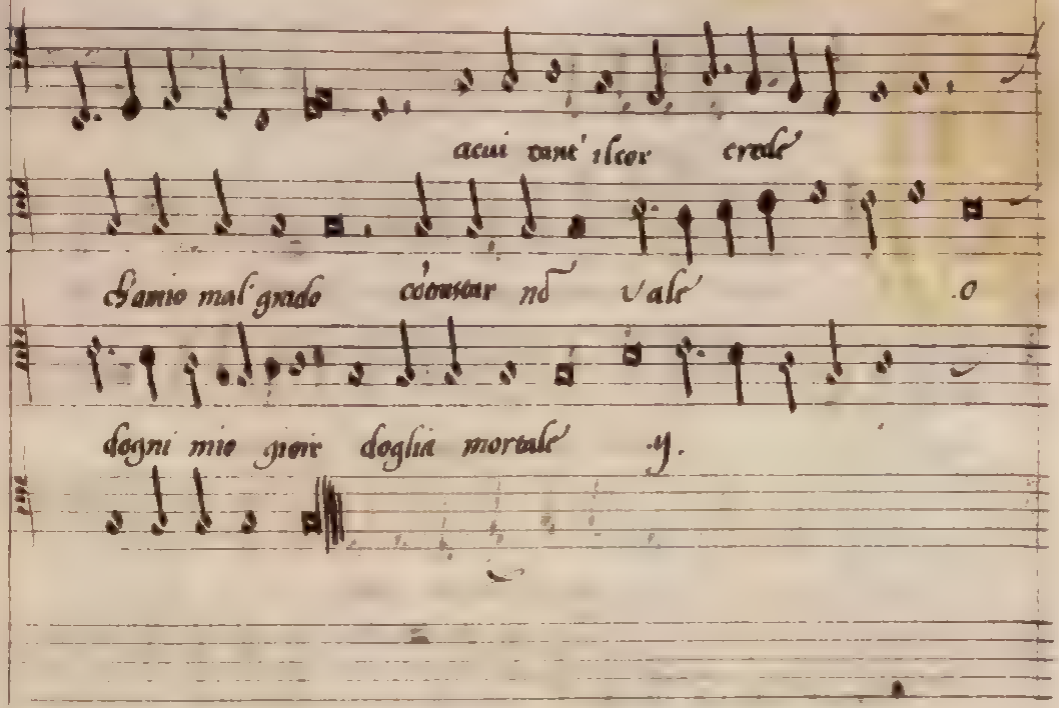
ura legge damor posso ben dire

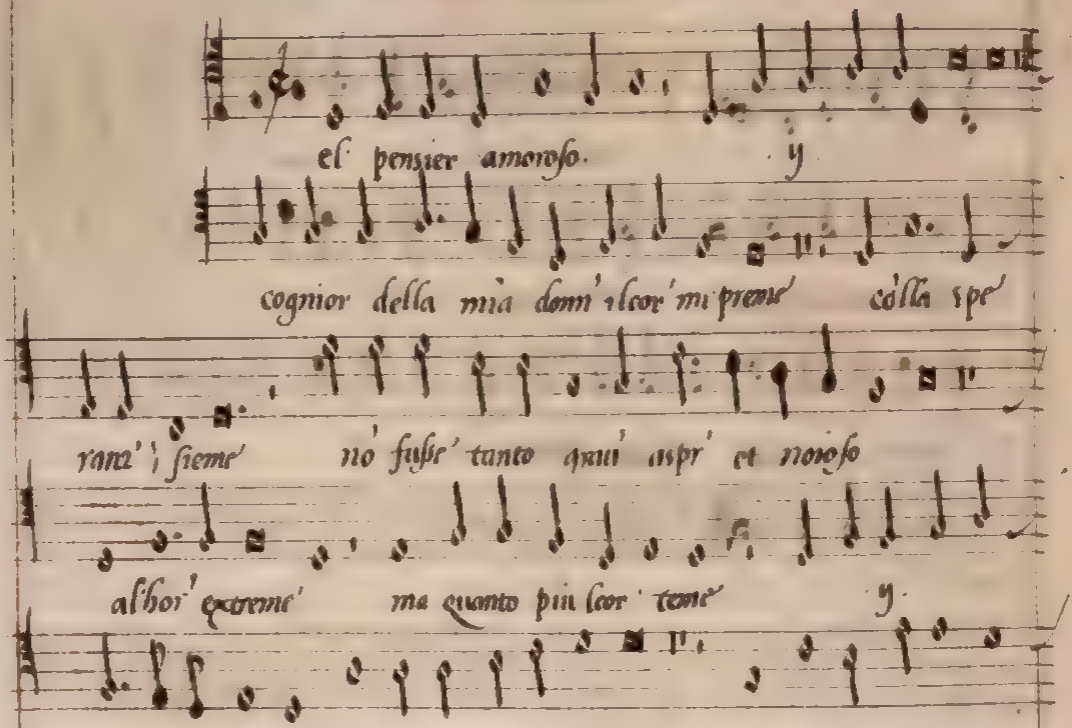
poi ch'io so' giunt' a tale che sempr' al mio ben nasc' il

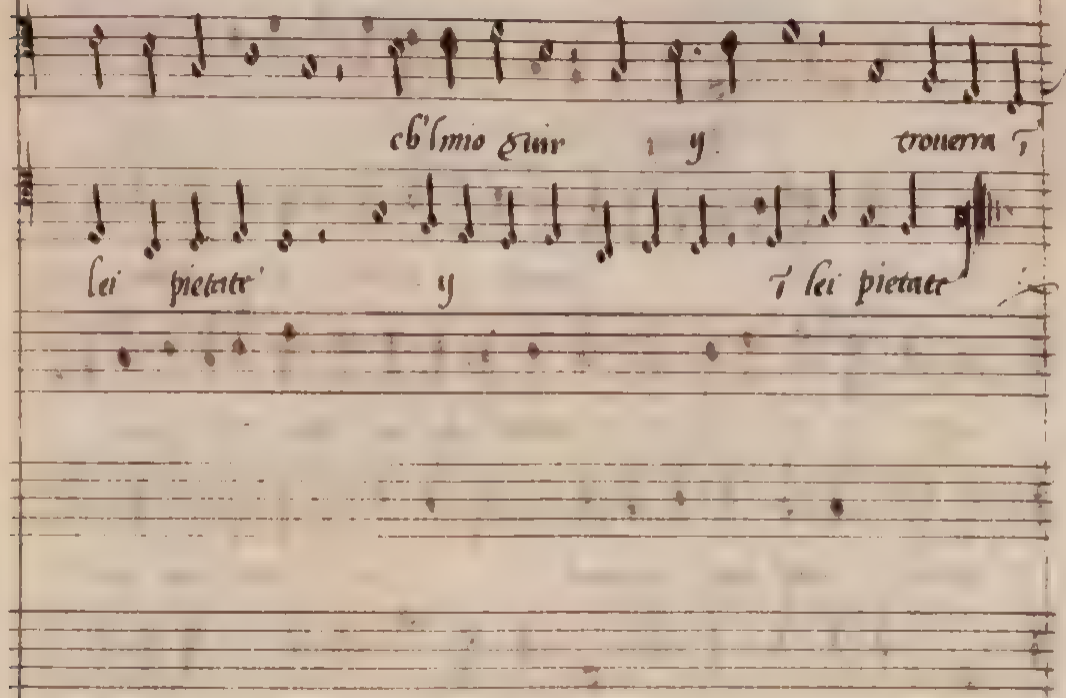
mio male Se 'l calor qualch' gioia appag' il mio langui

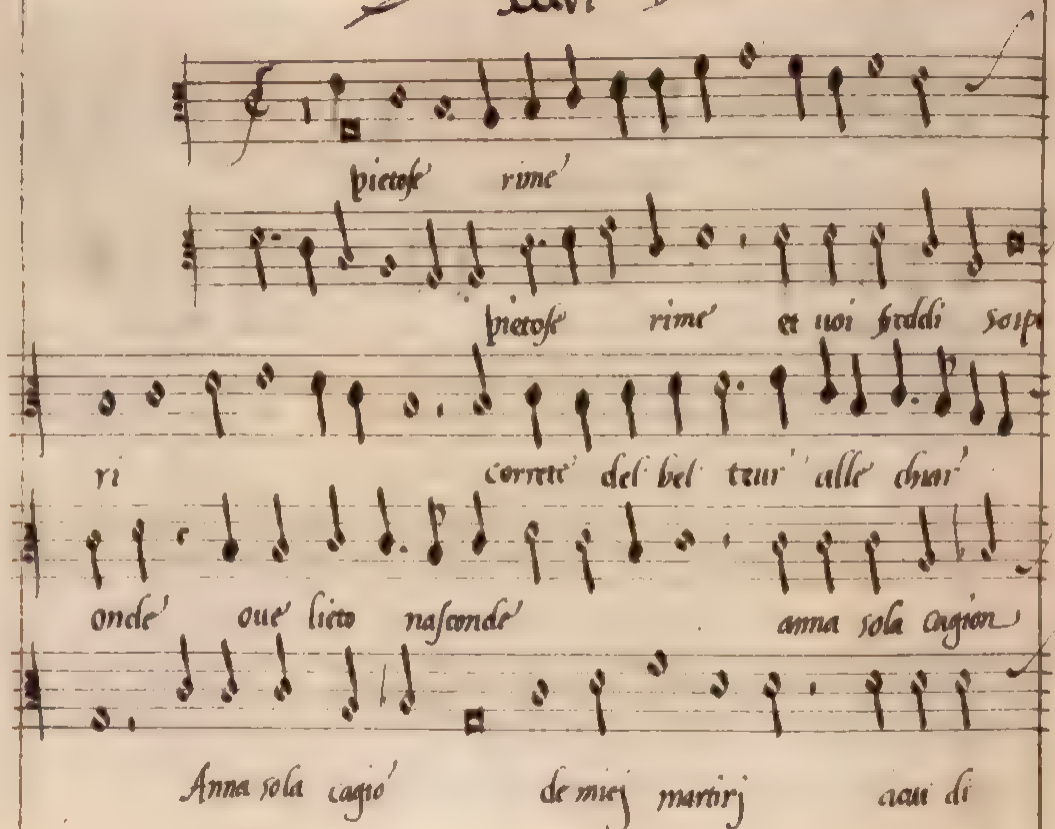
re Ora mo[illegible] subito pia m'annoia mannoia

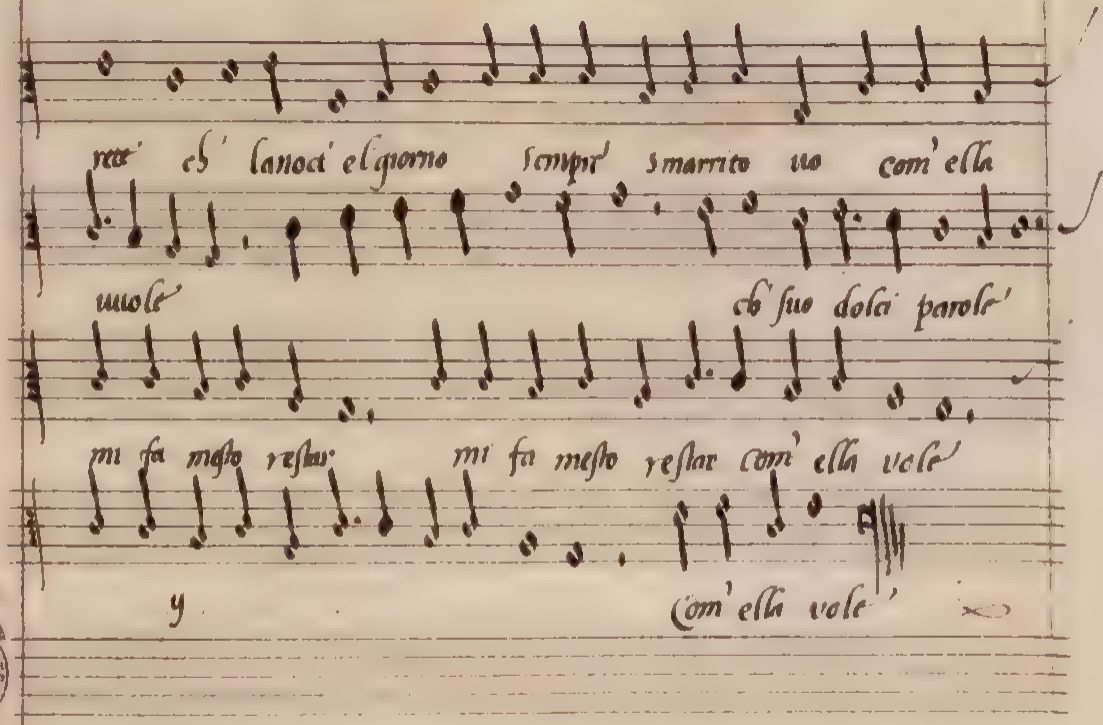
.y. il dubbio ch'massale di ura fede

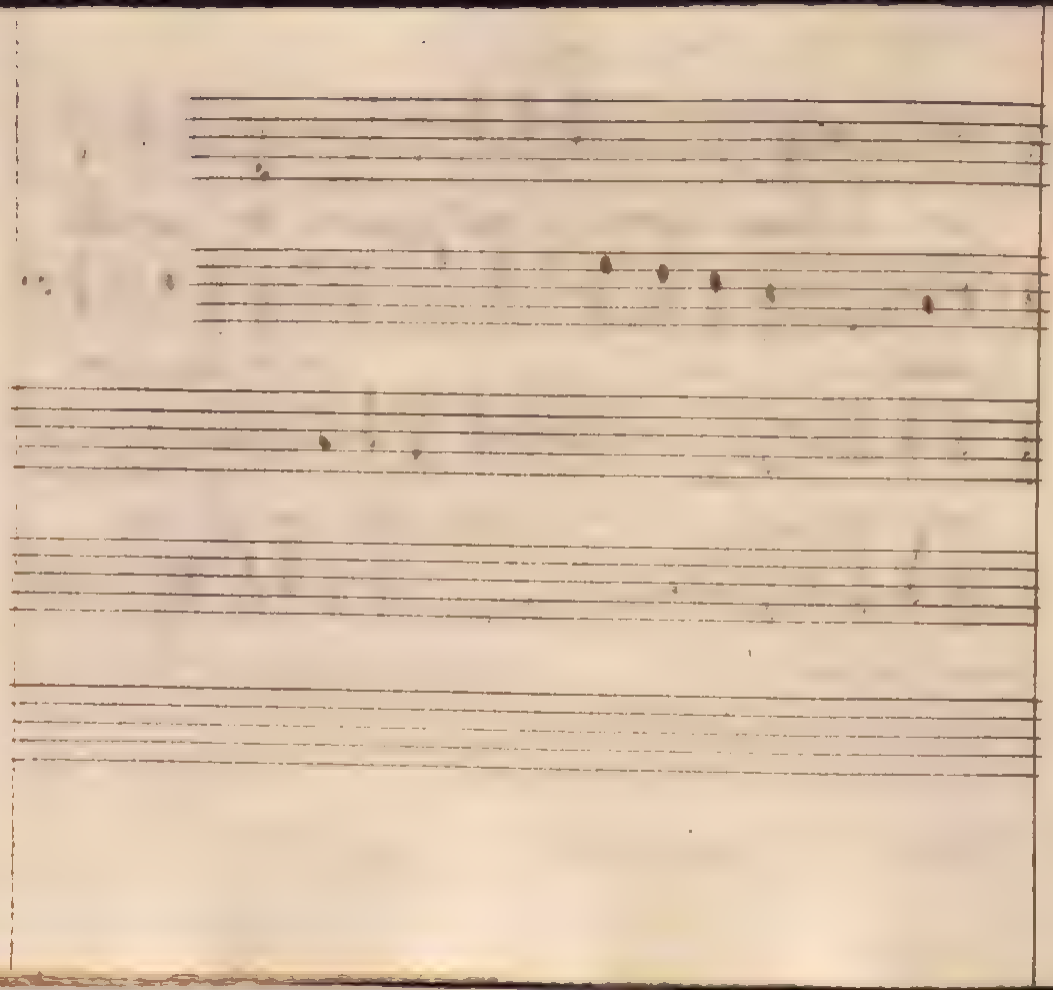

acui vane' ilcor crede'
Hanio mal grado cõuntar nõ vale' .o
dogni mie gnve doglia mortale' .y.


el pensier amoroso. y
cognior della mia donn' ilcor' mi preme colla spe
ranz' i sieme no fusse tanto anni aspr' et noioso
al hor' extreme ma quanto piu lor' teme y
lempia sua crudeltate piu pramette larspe

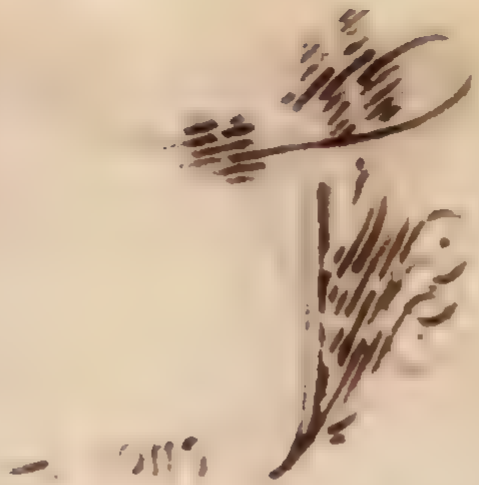

ch'l mio gior y trouerra
lei pietate' y lei pietate

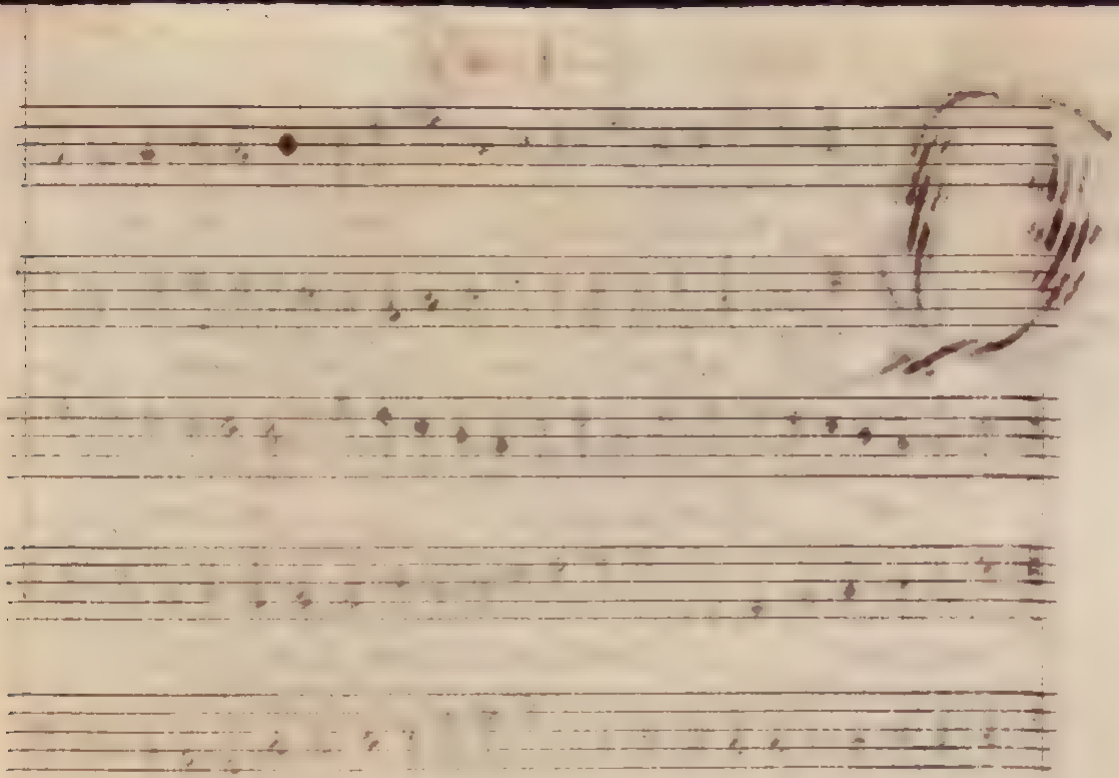

pietose rime'
pietose rime' et uoi freddi sospi
ri corrette del bel trar' alle chiar'
onde' oue' lieto nasconde' anna sola cagion
Anna sola cagio' de miej martirj cau di

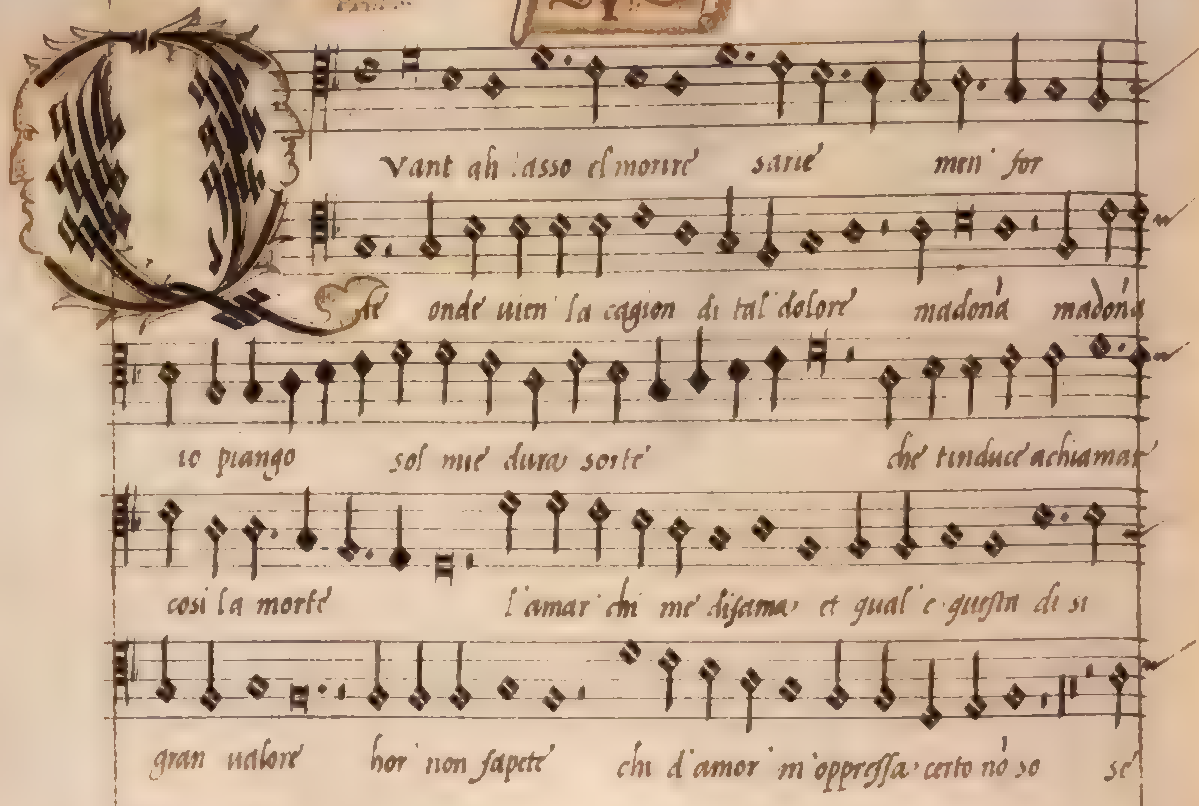

ree' ch' lanoci el giorno sempr' smarrito uo com' ella
uuole'
ch' suo dolci parole'
mi fa mesto reslar
mi fa mesto reslar com' ella vole'
y
com' ella vole'

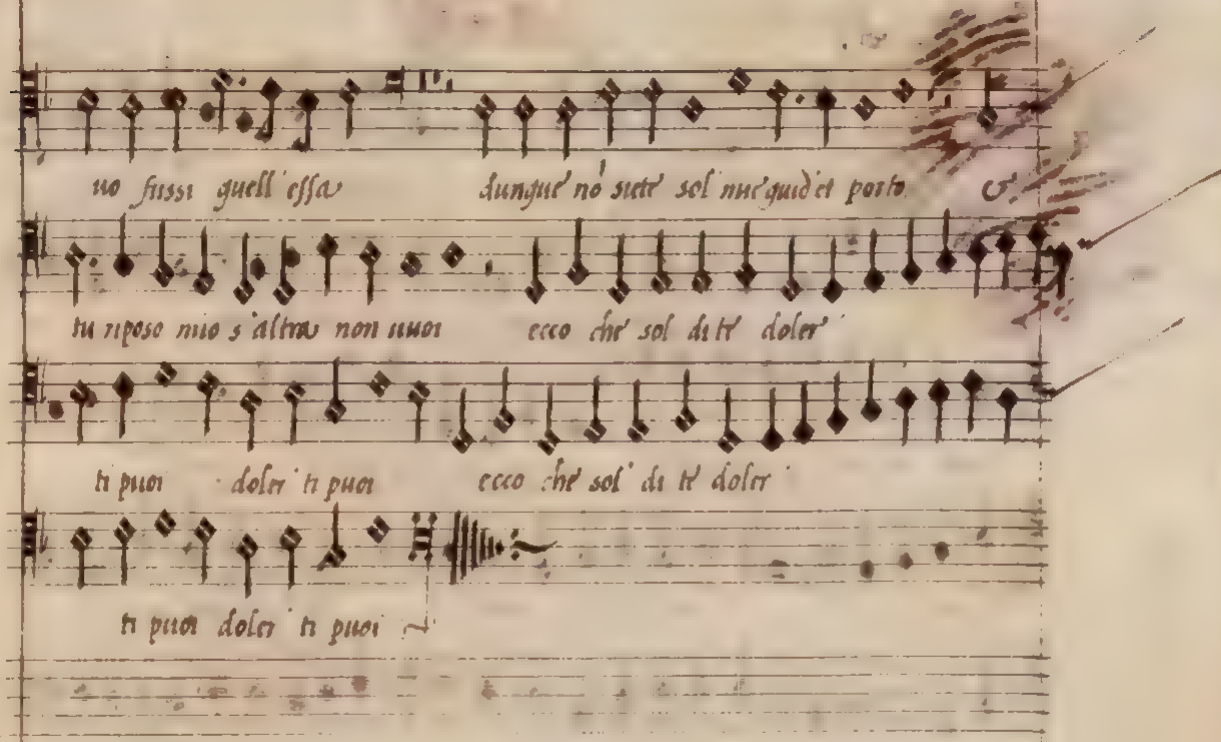


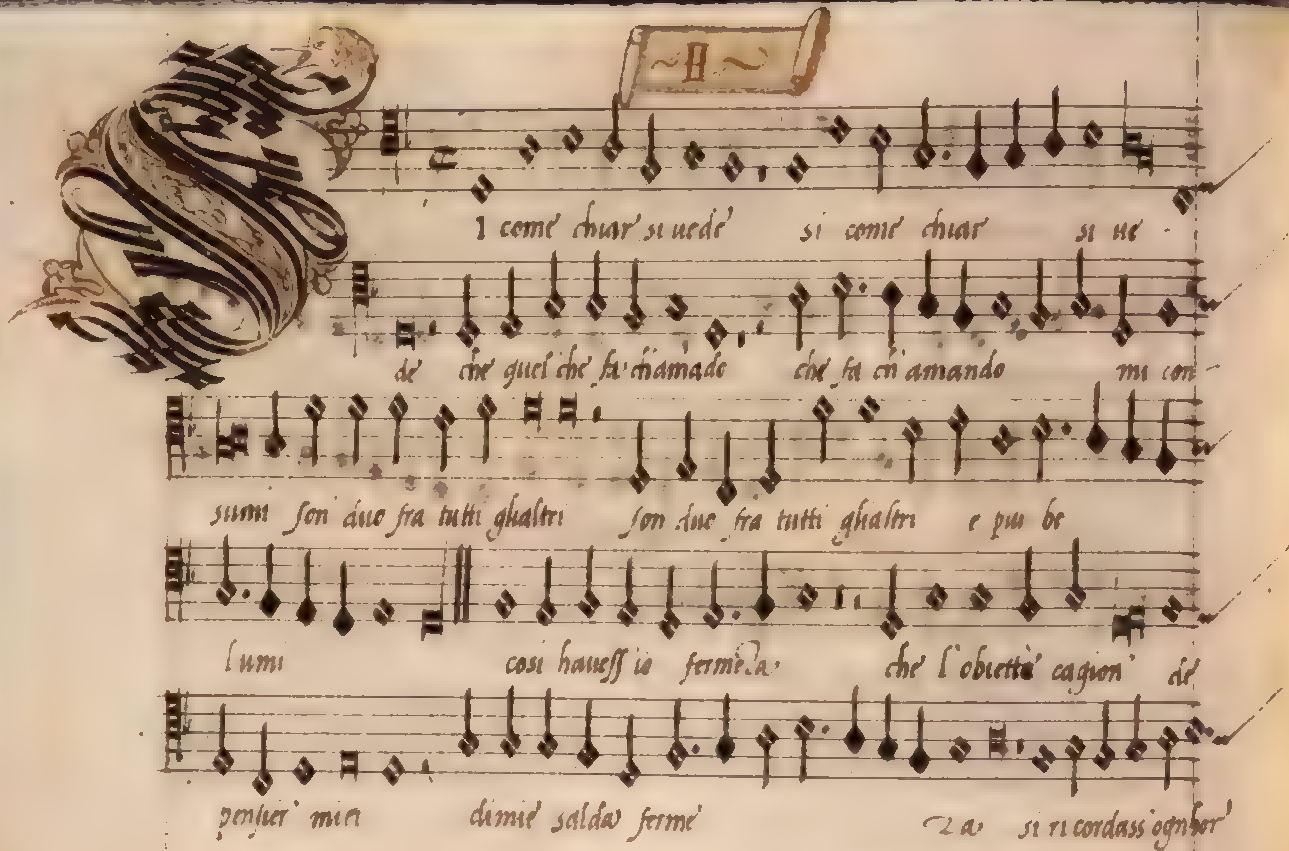
Tenor :

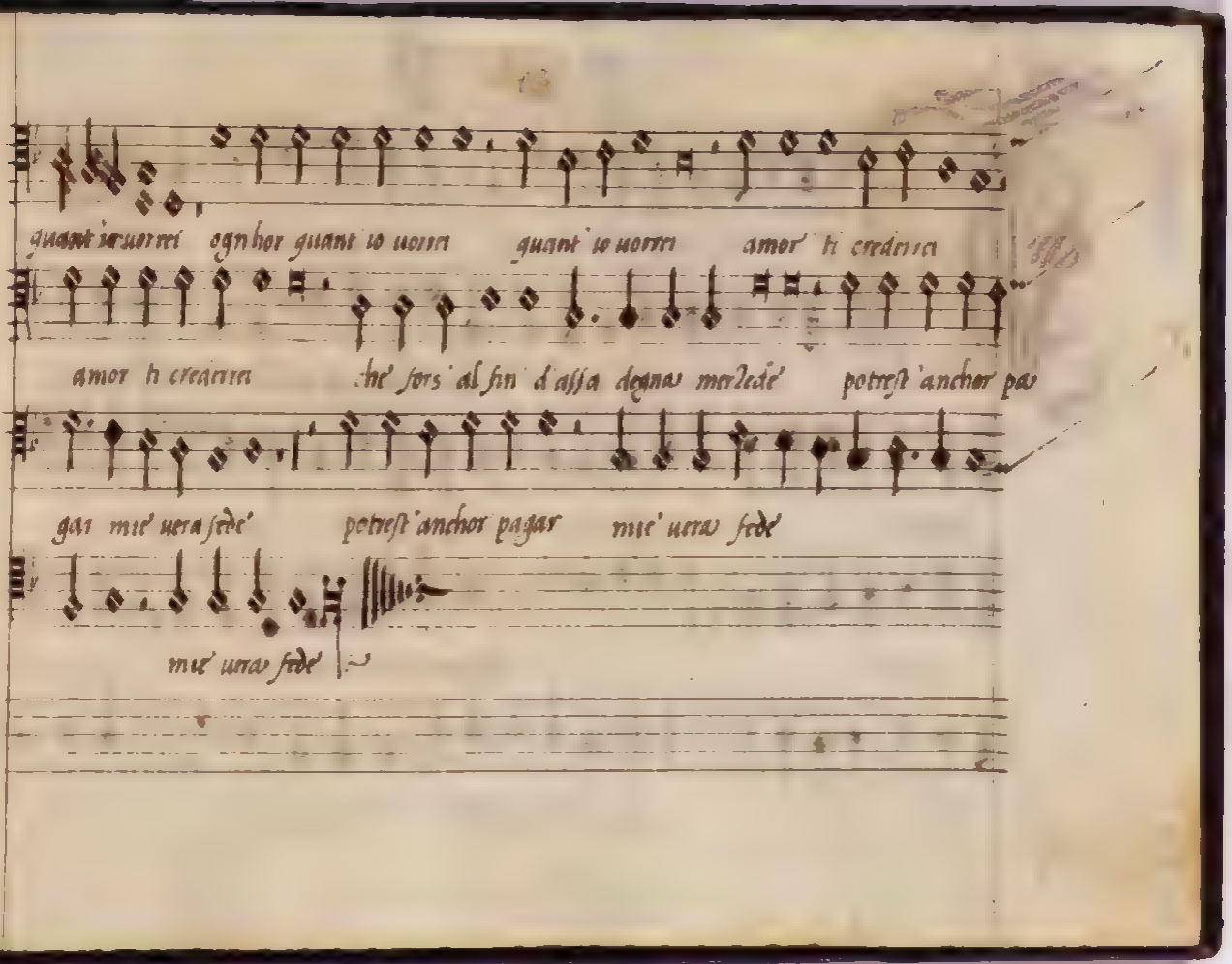


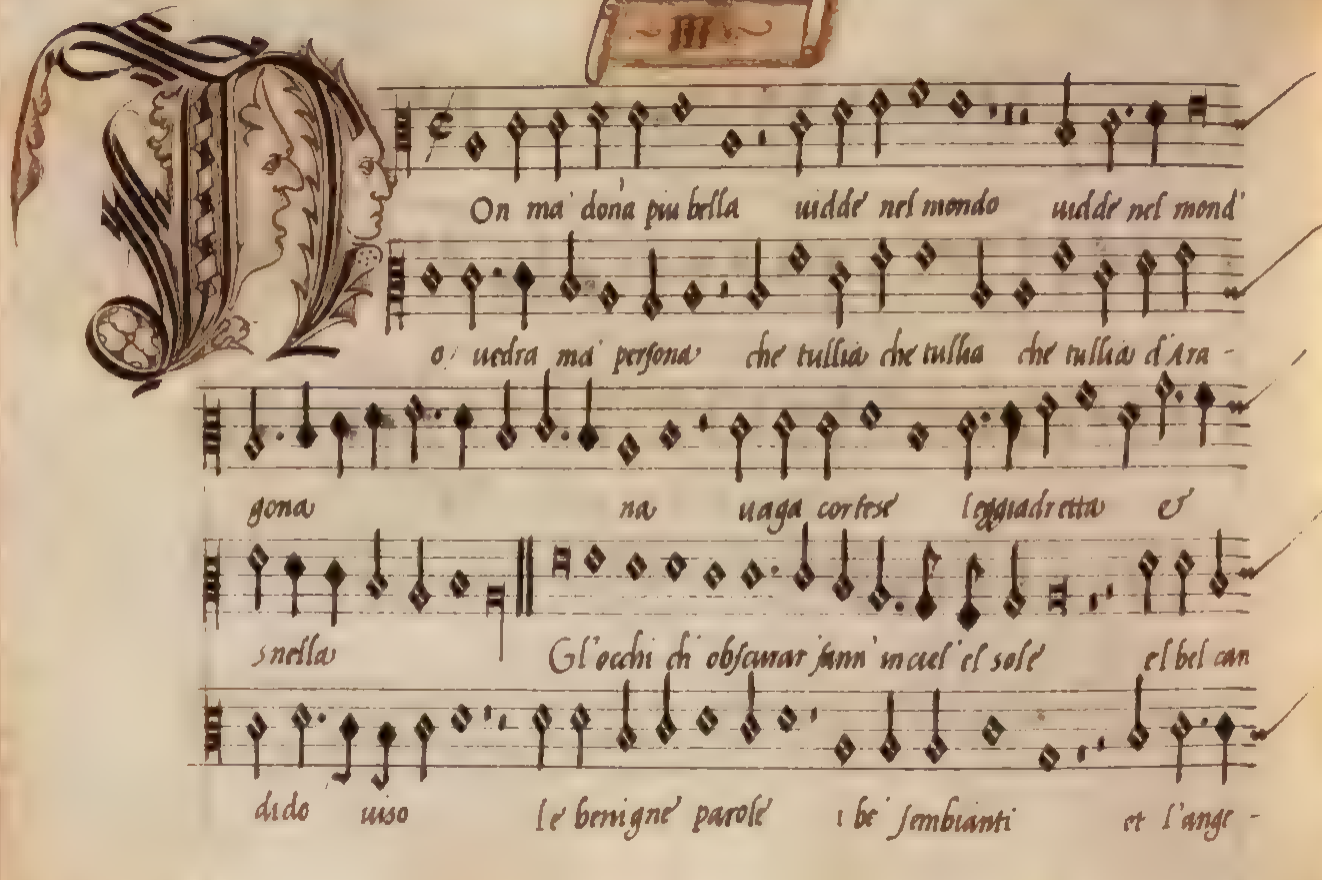


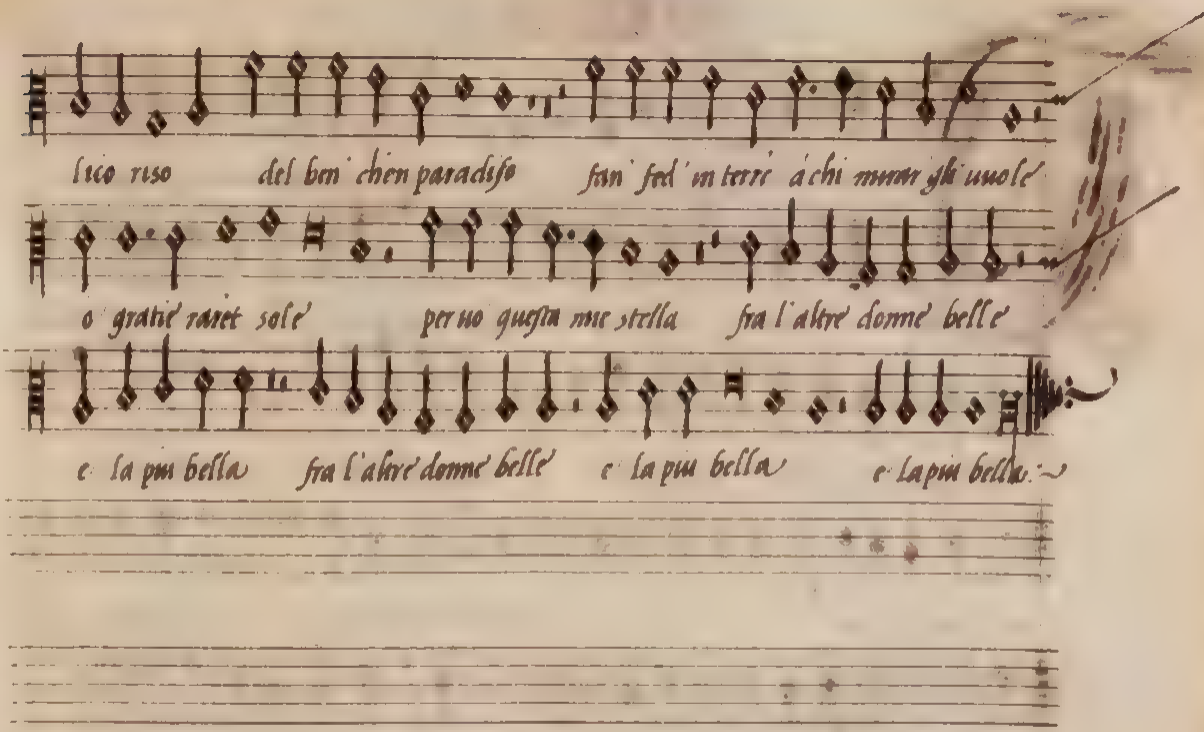

Vant ah lasso el morire sarie men for
te onde uien la cagion di tal dolore madona madona
io piango sol mie dura sorte che tinduce achiamar
cosi la morte lamar chi me difama et gual e quessin di si
gran valore hor non sapete chi damor moppressa certo no so se

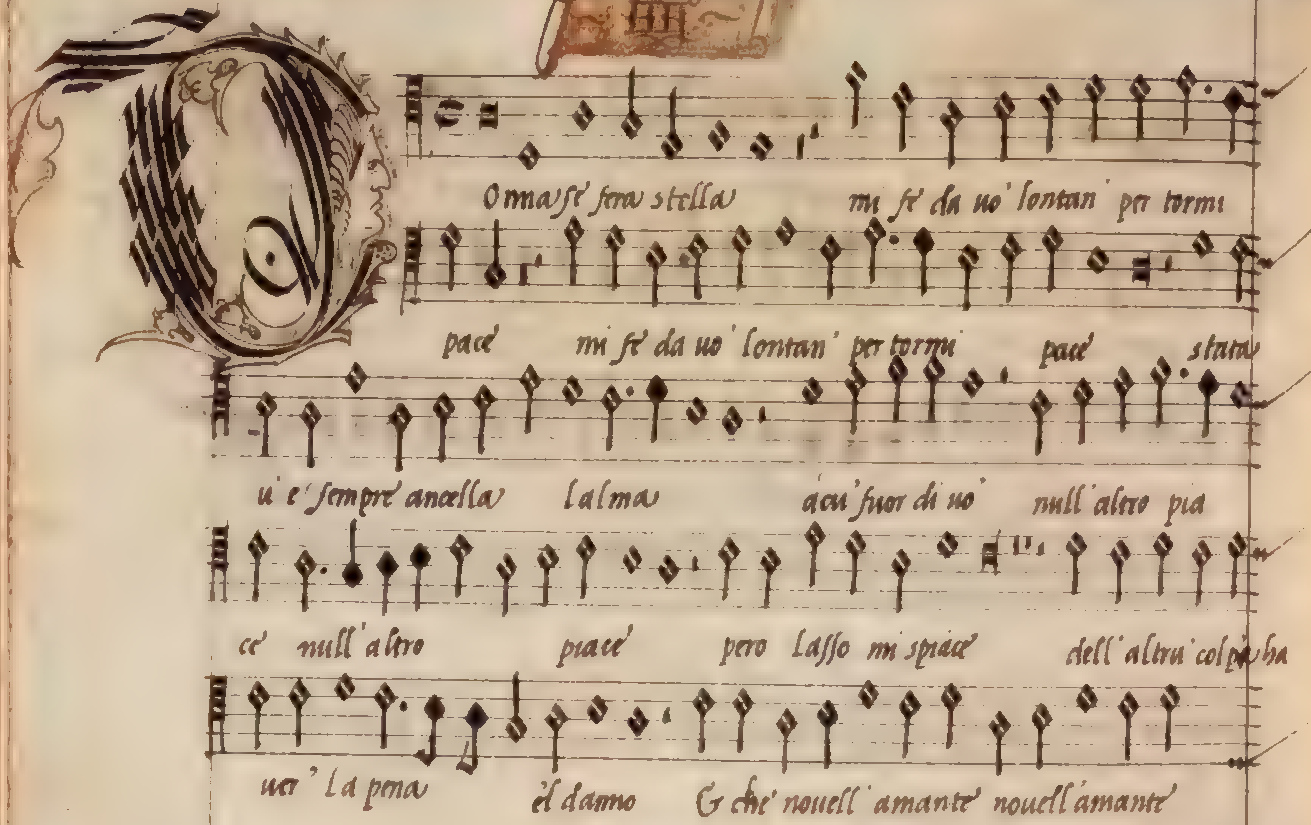

no fussi quell'essa dunque' nō siete' sol nue'quid'et porto
tu riposo mio s'altra non nuoi ecco ch'e' sol da te' doler'
ti puoi doler' ti puoi ecco ch'e' sol' da te' doler'
ti puoi doler' ti puoi

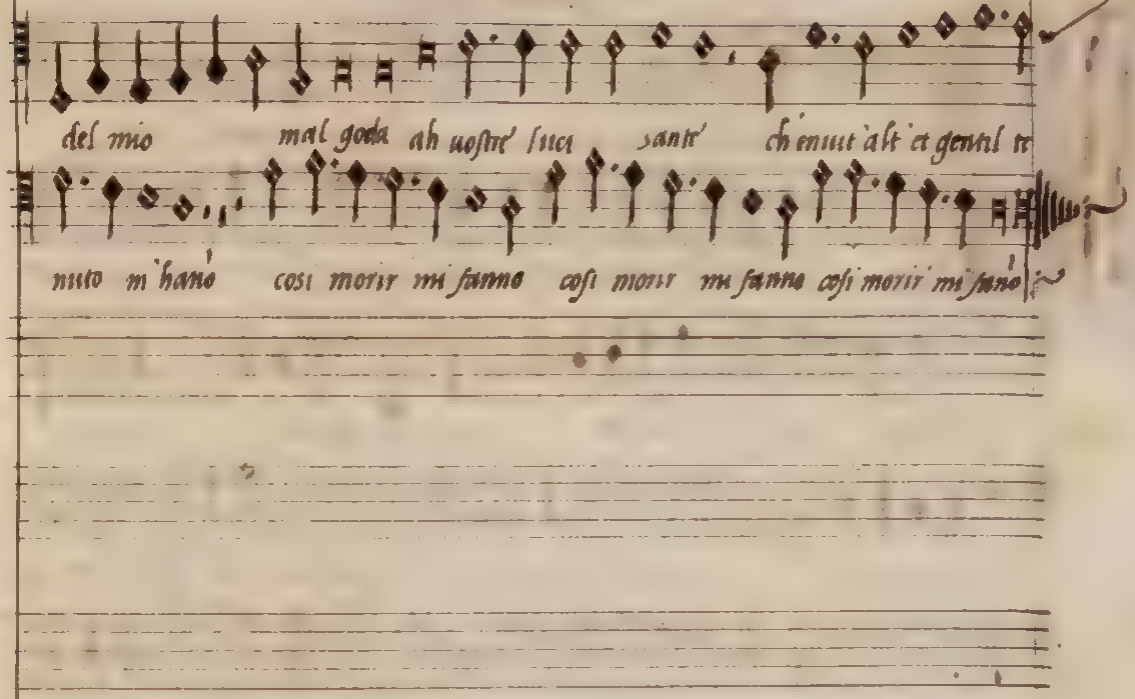

~H~
I come chiar si uede si come chiar si ue
de che quel che fa chiamado che fa chiamando mi con
sumi son due fra tutti ghaltri son due fra tutti ghaltri e piu be
lumi cosi haueff io fermeza che l obietto cagion del
penser mieu dimie salda ferme za si ricordass ognhor

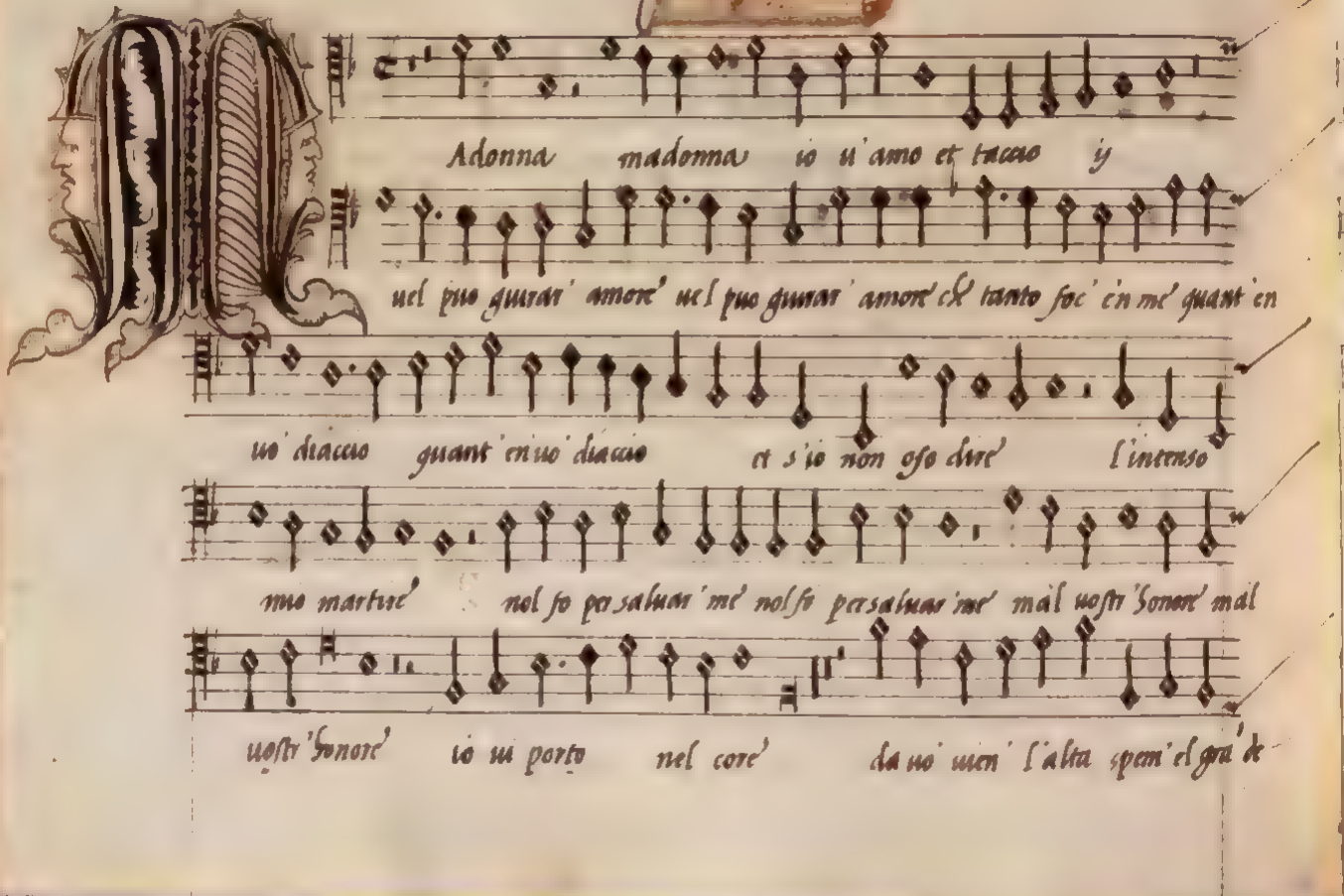

guant'io uorrei ogn hor guant'io uorrei guant'io uorrei amor' h creatrici
amor h creatrici ch'fors'al fin d'assa degnau merzede' potrest'anchor pa
gar mie' uera fede' potrest'anchor pagar mie' uera fede'
mie' uera fede'

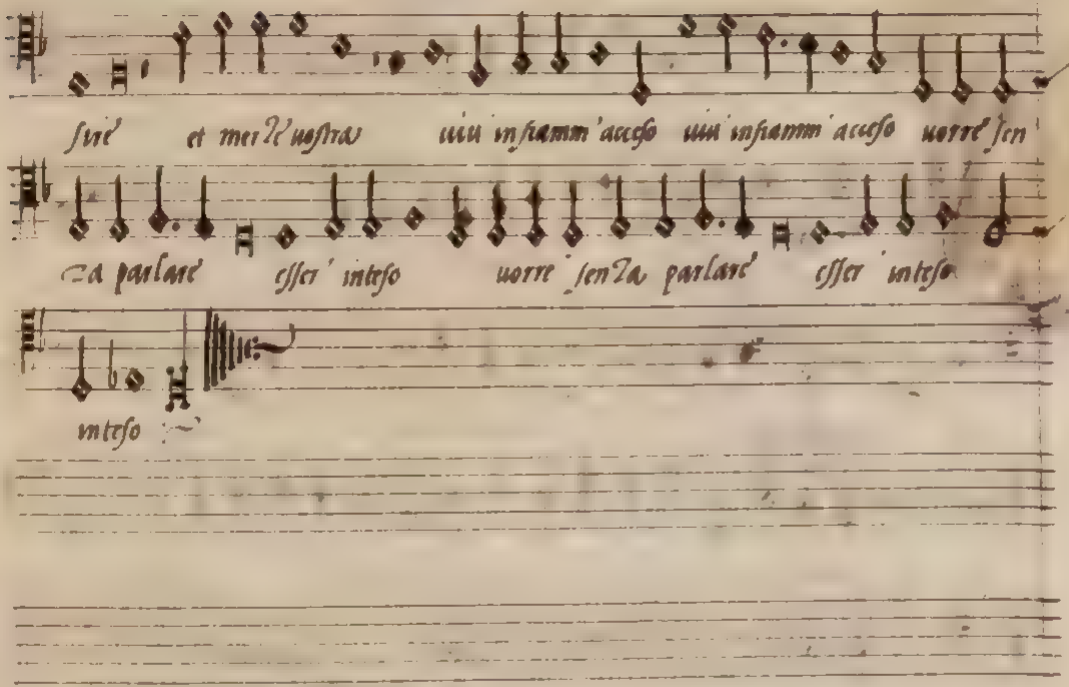

On ma' dona piu bella uidde nel mondo uidde nel mond'
o uedra ma' persona che tullia che tullia che tullia d'Ara-
gona na uaga cortese leggiadretta e
snella Gl'occhi ch'obscurar fann'in ciel'el sole el bel can
dido uiso le benigne parole i be' sembianti et l'ange-

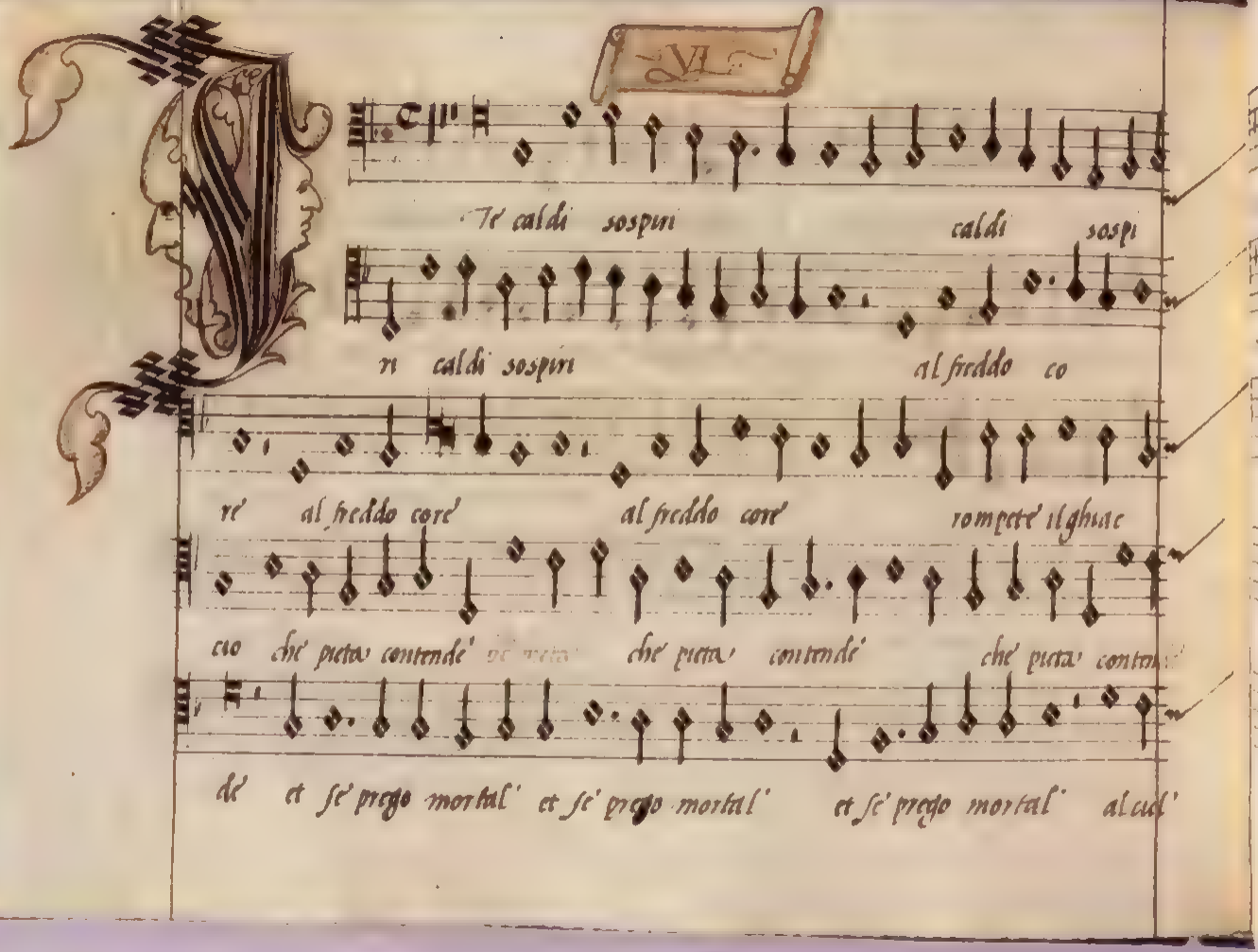

fuco riso del ben chen paradiso fan fed in terra achi mirar gli vuole
o gratie rare et sole per uo questa mie stella fra laltre donne belle
e la piu bella fra laltre donne belle e la piu bella e la piu bella.

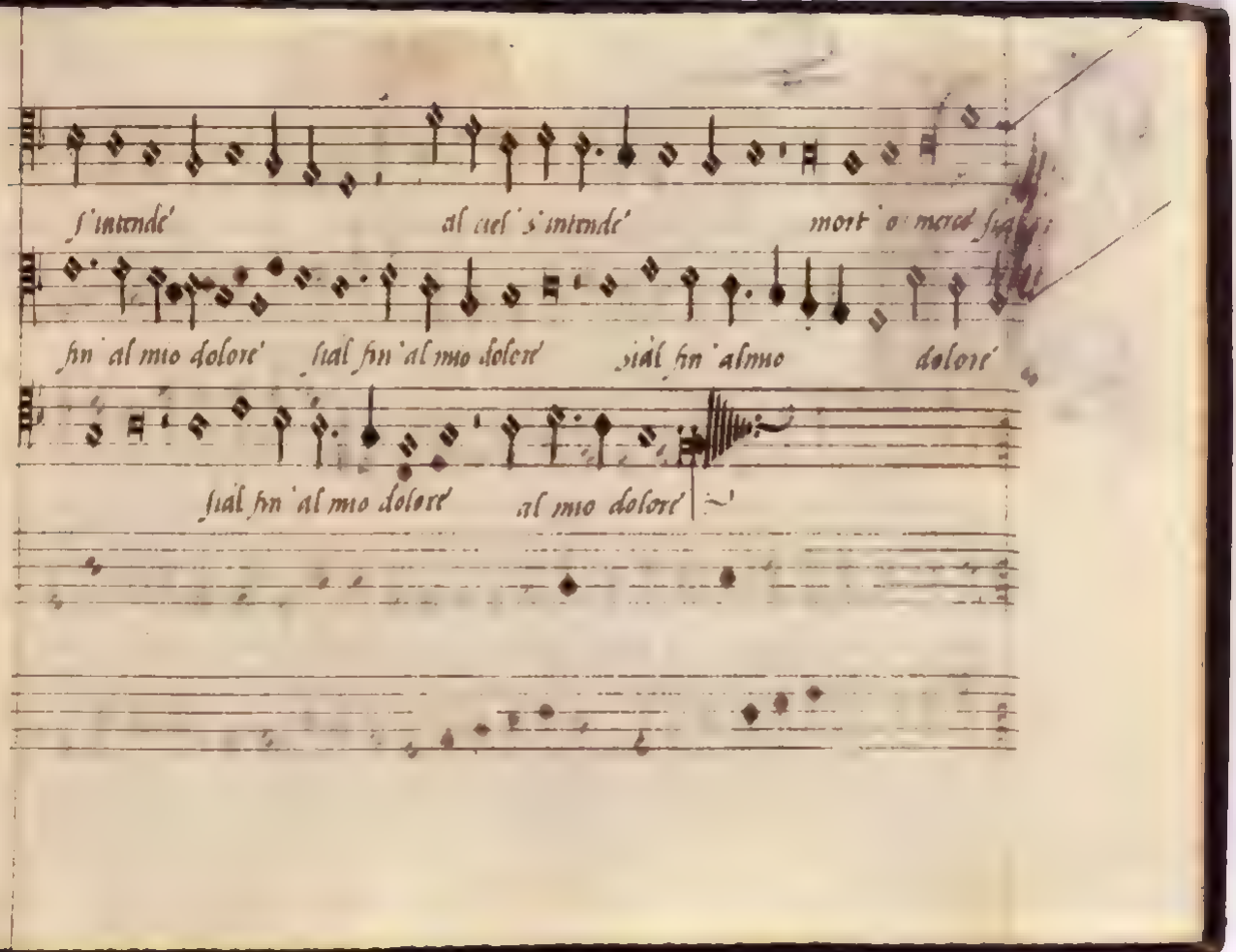

O mai sé fera stella mi sé da uo' lontan' per tormi
pacé mi sé da uo' lontan' per torme pacé stato
u' é sempré ancella lalmo acui fuor di uo' nullaltro pia
cé nullaltro piacé pero Lasso mi spiacé dellaltrui colpa ba
uer' la pena él danno & che' nouell' amanté nouell'amanté

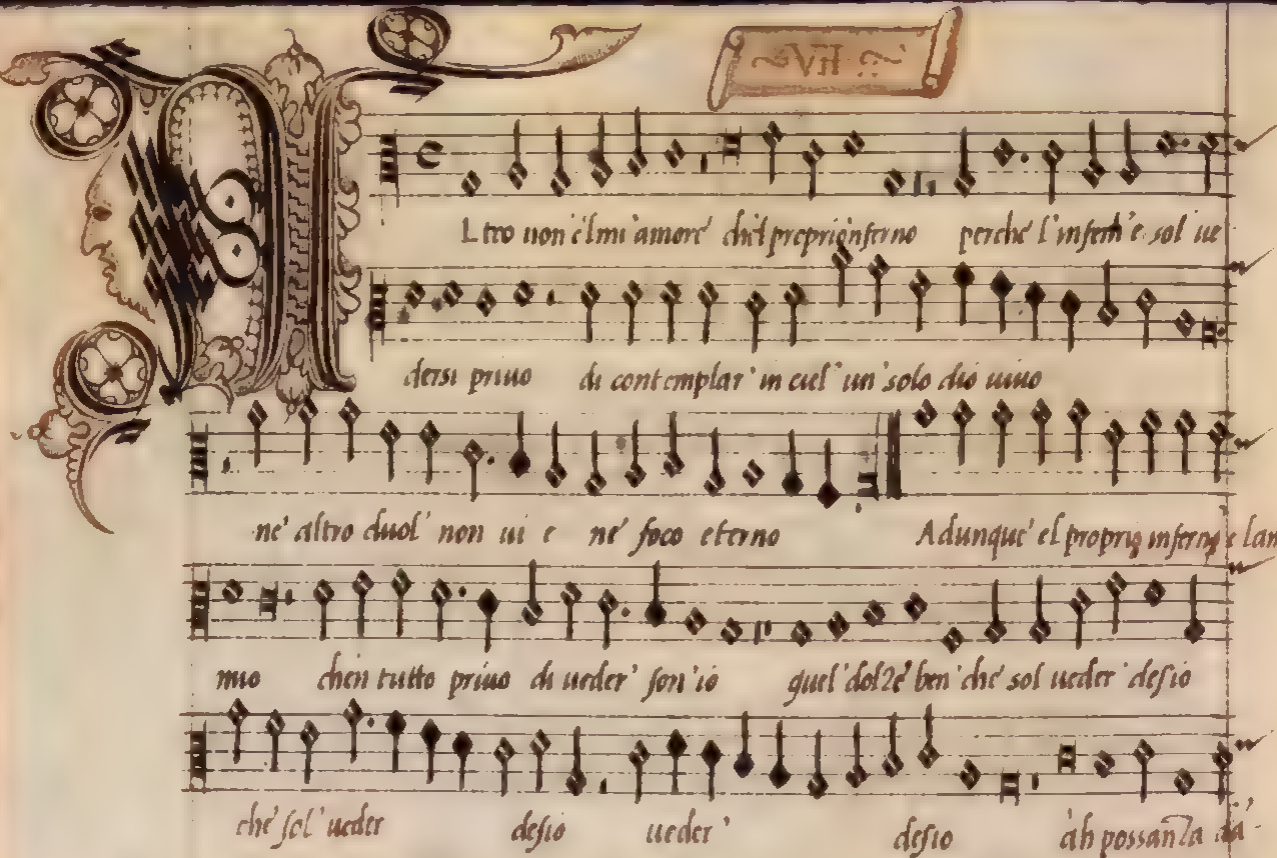

del mio mal goda ah uostre' fuci sante' ch'emiut'alt'et gentil tr
nuto m'hano cosi morir mi fanno cosi morir mi fanno cosi morir mi fano

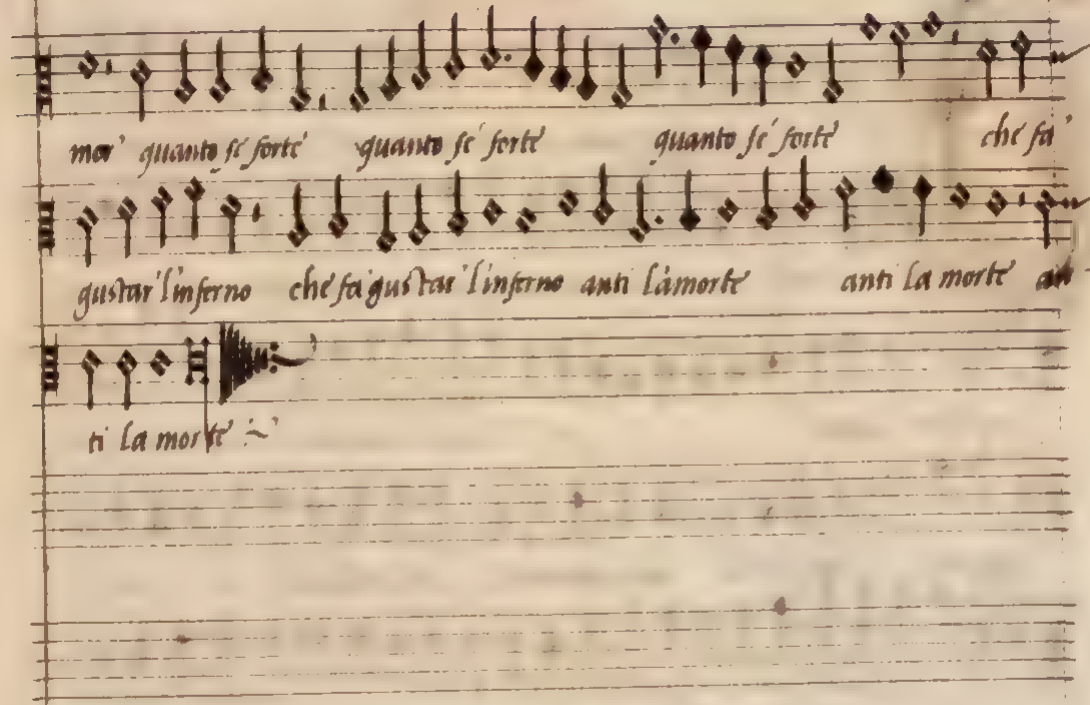

Adonna madonna io ui amo et taccio ij
uel puo giurar amore uel puo giurar amore & tanto foc' in me' quant'en
uo' diaccio quant'en uo' diaccio et s'io non oso dire l'intenso
mio martire nol so persaluar me' nol so persaluar me' mal uostr'honore mal
uostr'honore io ui porto nel core' da uo' uien l'alta spem'el gra de

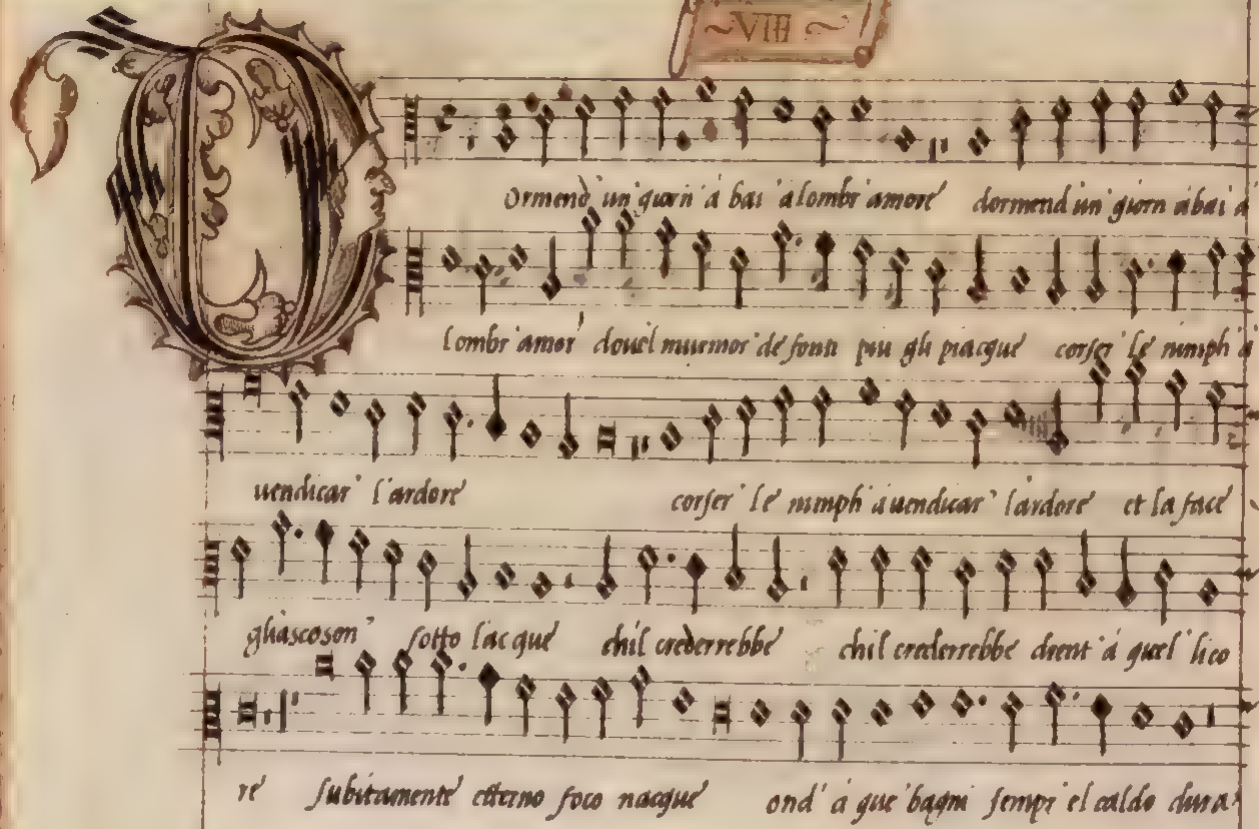

ſerè et mei V uoſtra uiuu infiamm'acceſo uiuu infiamm'acceſo uorrè ſen'
za parlarè eſſer' inteſo uorrè ſen'za parlarè eſſer' inteſo
inteſo

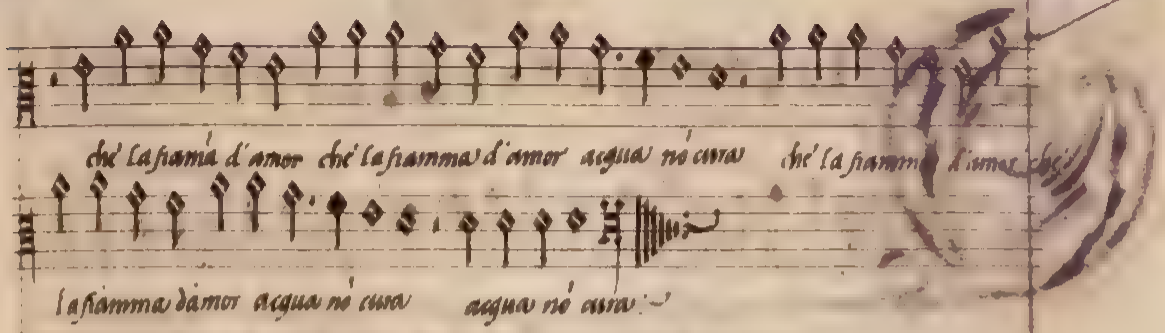

VI
Te caldi sospiri caldi sospi
ri caldi sospiri al freddo co
re al freddo core al freddo core rompere il ghiac
cio che pietà contende' che pietà contende' che pietà contende'
de' et se' prego mortal' et se' prego mortal' et se' prego mortal' al cui'

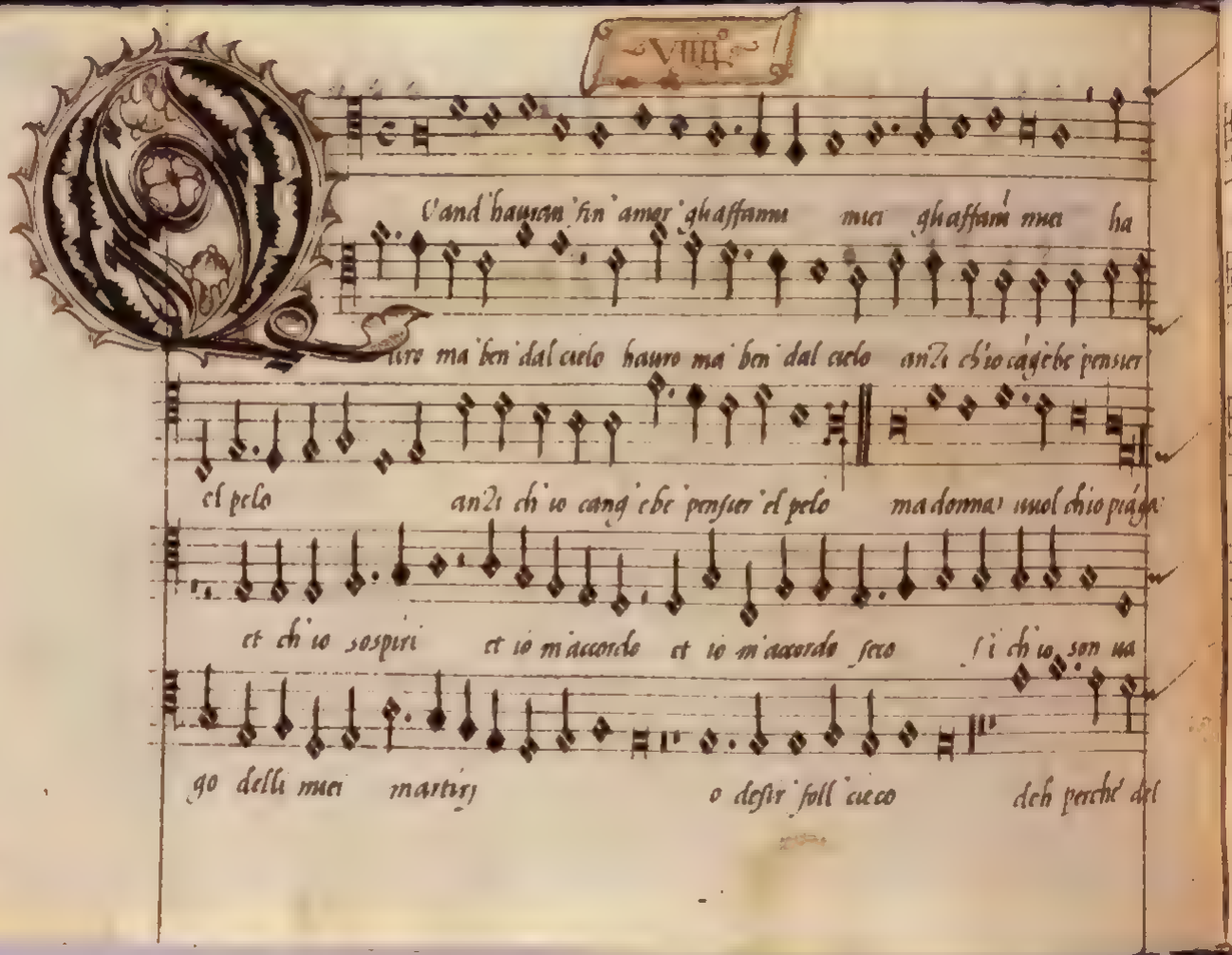

s'intende'
al cel s'intende'
mort'o mora
fin'al mio dolore'
fial fin'al mio dolore'
fial fin'almio
dolore'
fial fin'al mio dolore'
al mio dolore'

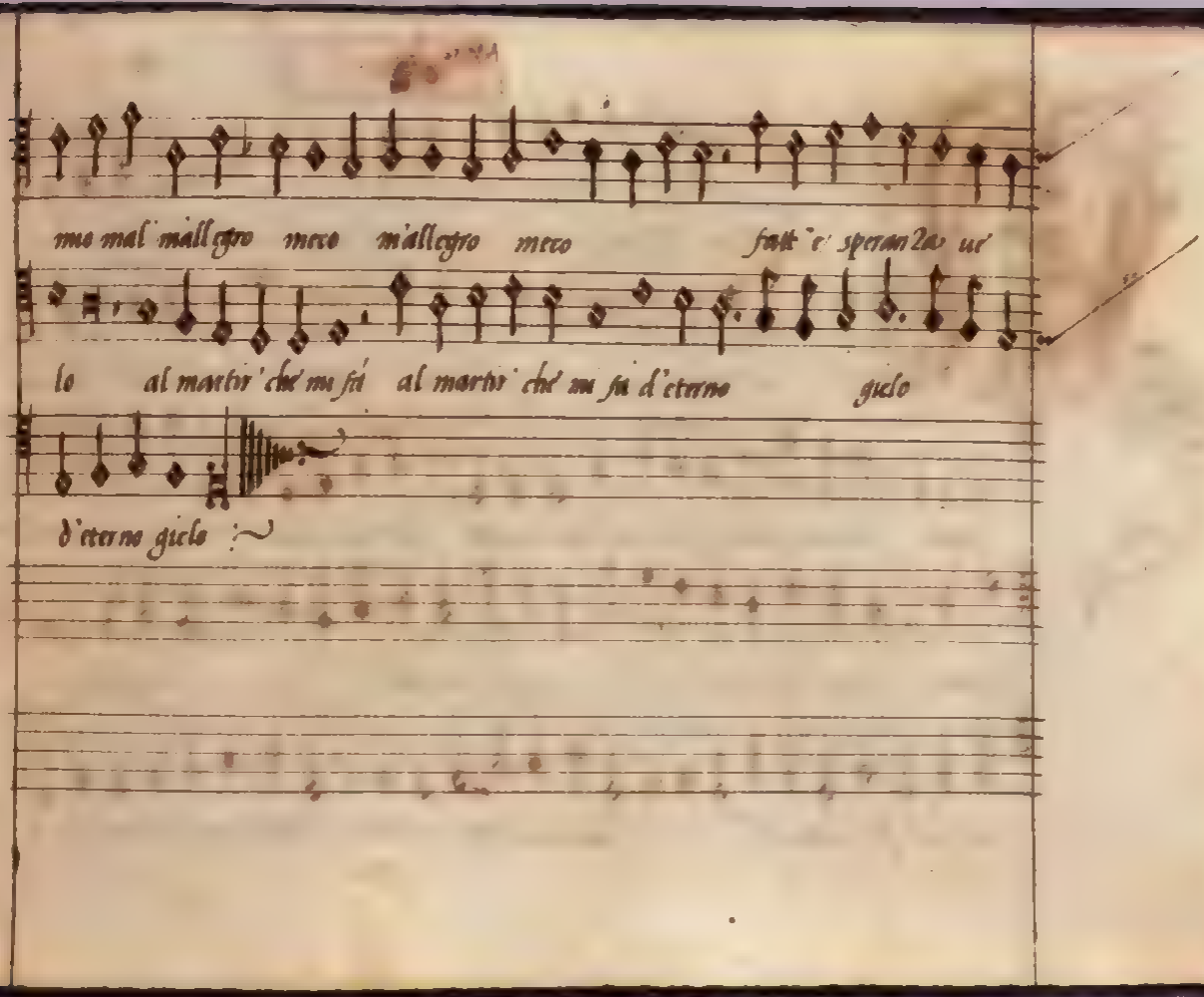

L'eo non c'è mi'amore' ch'i'propriinferno perche l'inferno è sol ue
dersi priuo di contemplar' in cuel' un'solo dio uiuo
ne' altro duol' non ui è ne' foco eterno Adunque' el proprio inferno è lamor'
mio chein tutto priuo di ueder' son'io quel'dolze' ben' che' sol ueder' desio
che' sol' ueder desio ueder' desio ah possanza

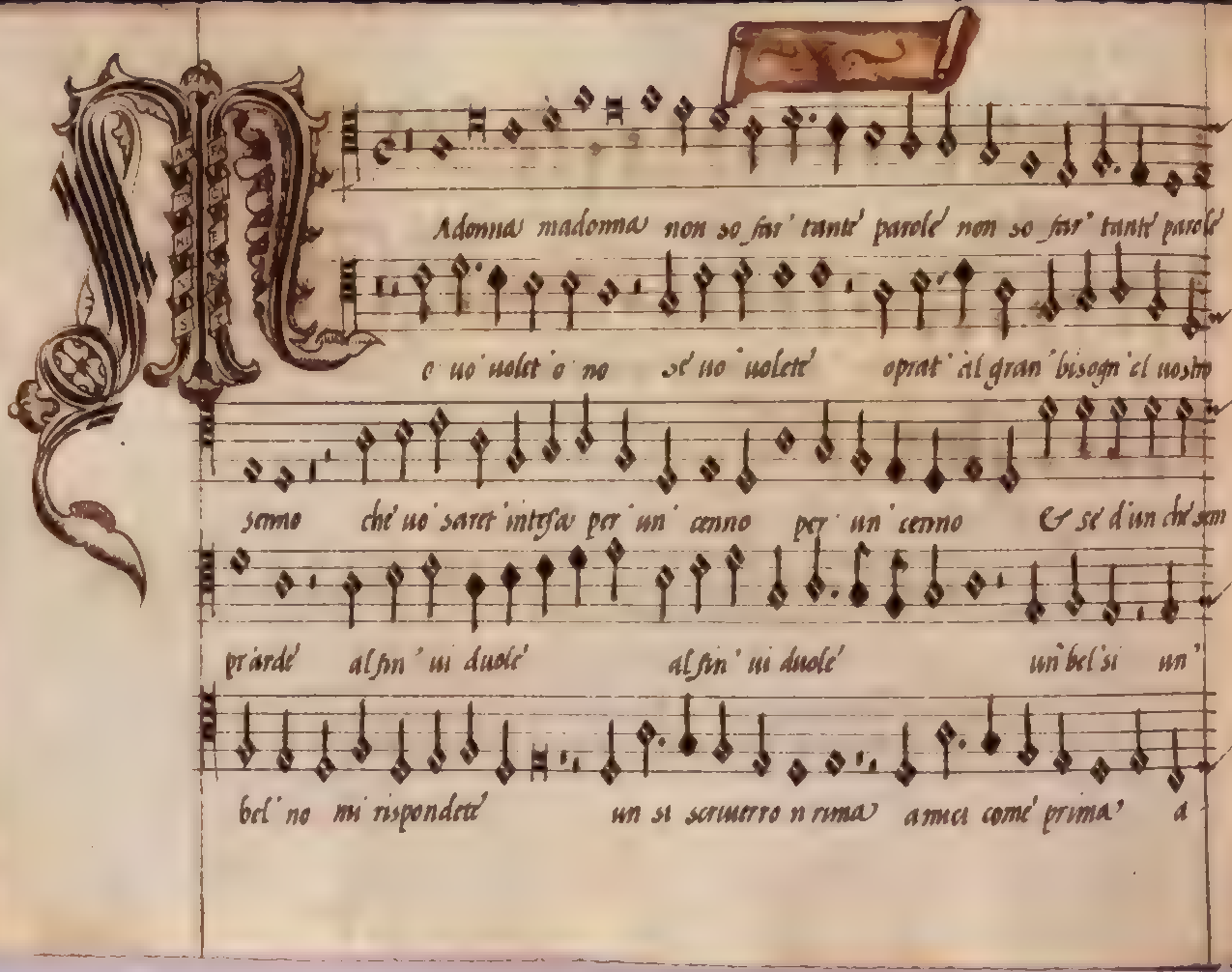

mor' quanto sé forte quanto sé forte quanto sé forte ché fa'
gustar l'inferno ché fa gustar l'inferno anti la morte' anti la morte' an-
ti la morte'

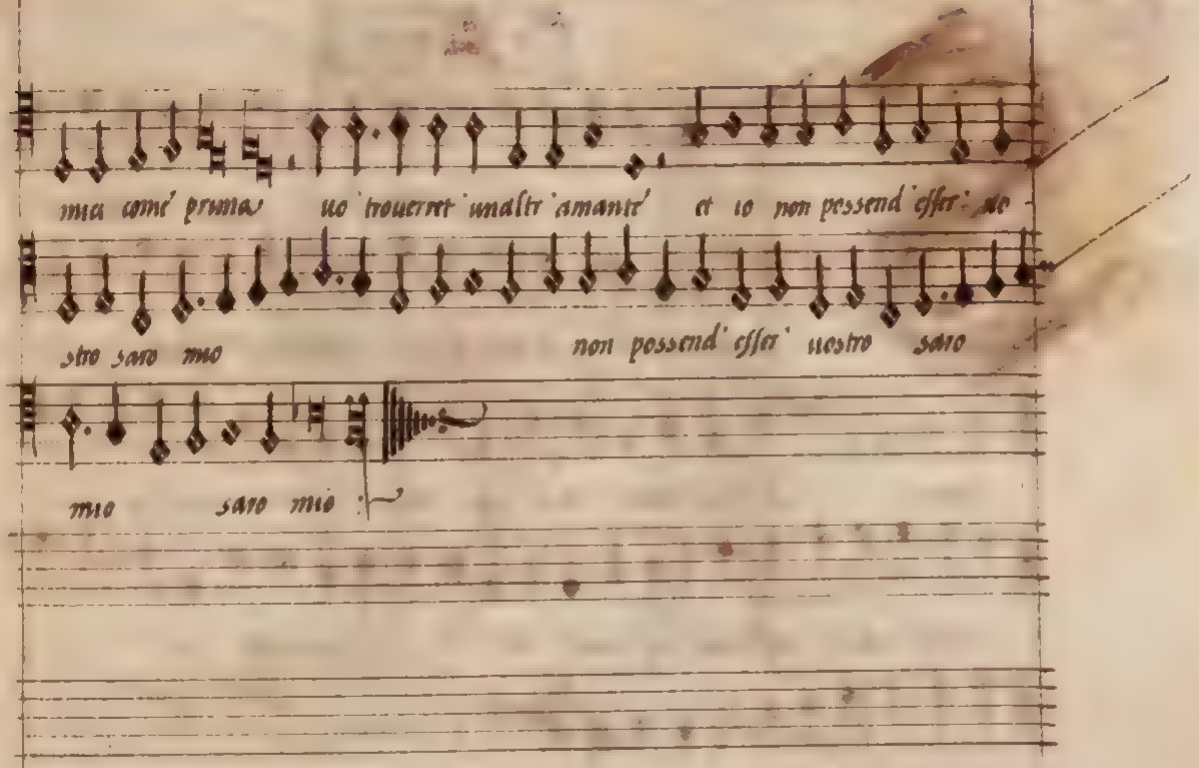

Ormend' un giorn' a bas' a lombr' amore dormend un giorn a bas' a
lombr' amor' dou'el murmor' de fonte piu gli piacque corser' le nimph' a
uendicar' l'ardore corser' le nimph' a uendicar' l'ardore et la face
ghiascosen' sotto l'acque chil crederrebbe chil crederrebbe drent' a quel' foco
re' subitamente eterno foco nacque ond' a que' bagni sempr' el caldo dura

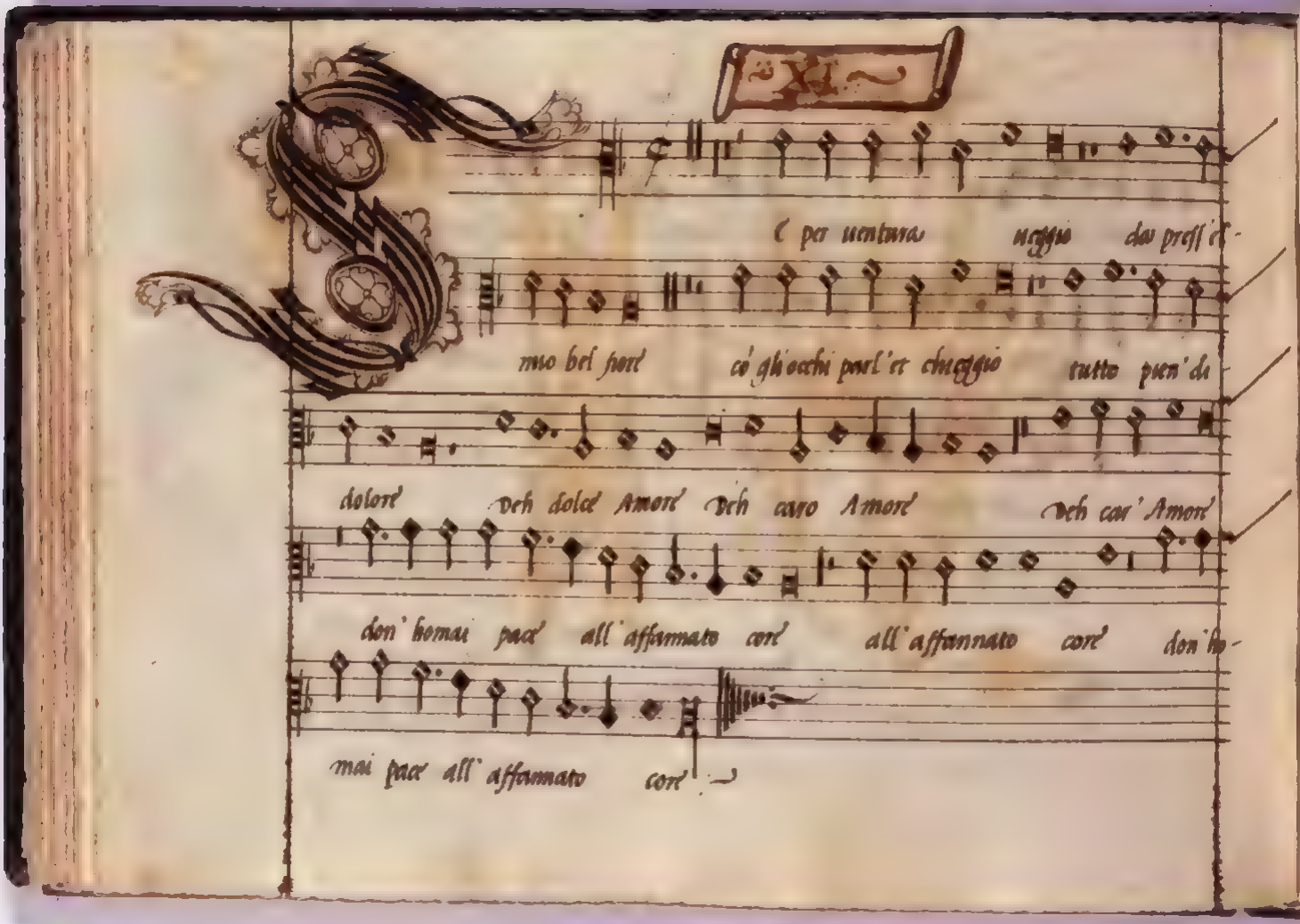

ché la fiamá d'amor ché la fiamma d'amor acqua né cura ché la fiamma d'amor
la fiamma d'amor acqua né cura acqua né cura

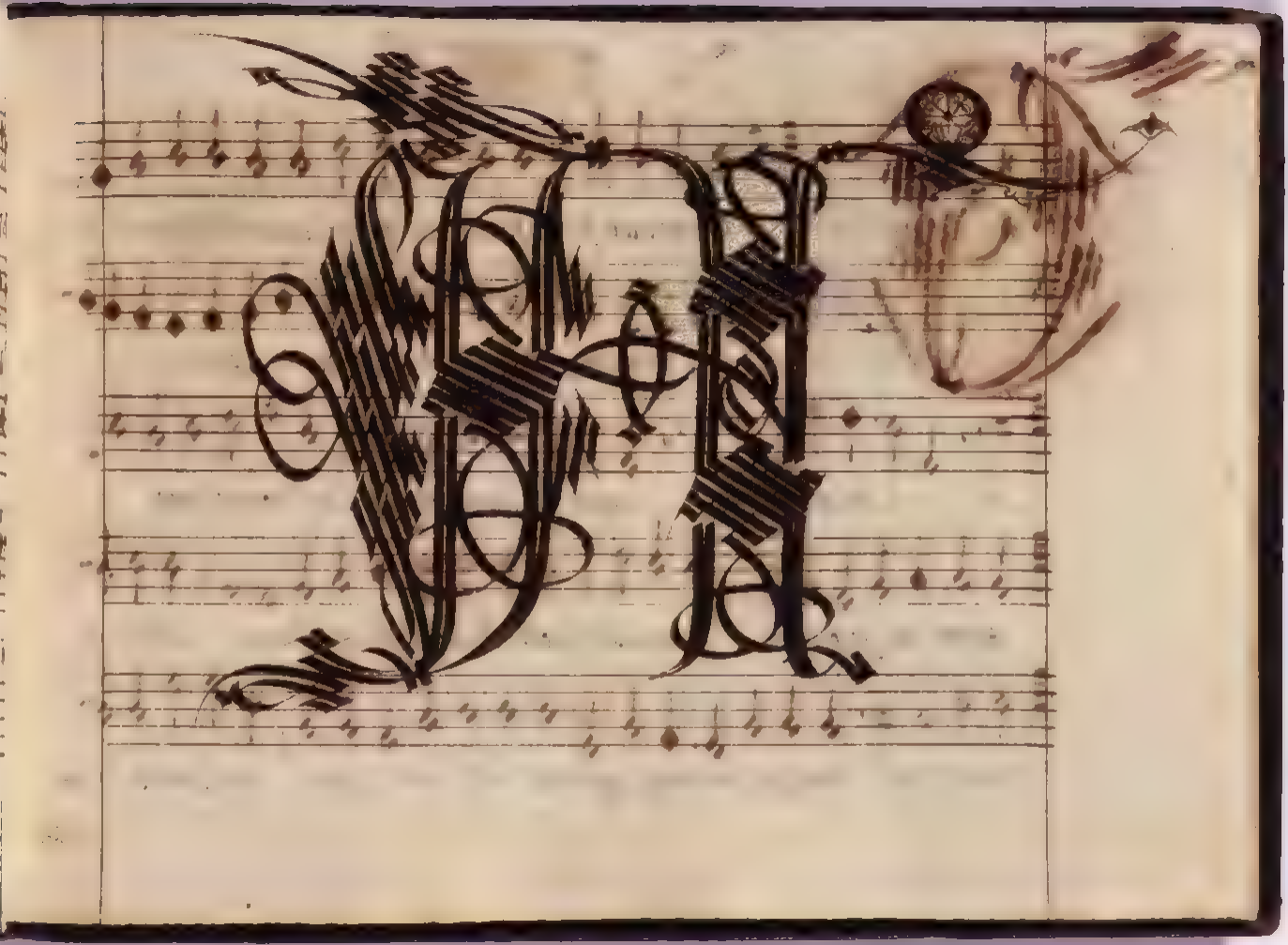

VIIII
Q
Quand'haurian'fin'amor'ghaffamm mei ghaffam mea ha
re ma'ben'dal cielo hauro ma'ben'dal cielo anzi ch'io cagiebe pensier
el pelo anzi ch'io cang'ebe'pensier'el pelo ma donna uuol chio piāga
et ch'io sospiri et io mi accordo et io mi'accordo seco si ch'io son ua
go delli mei martirj o destr'foll'cieco deh perche del

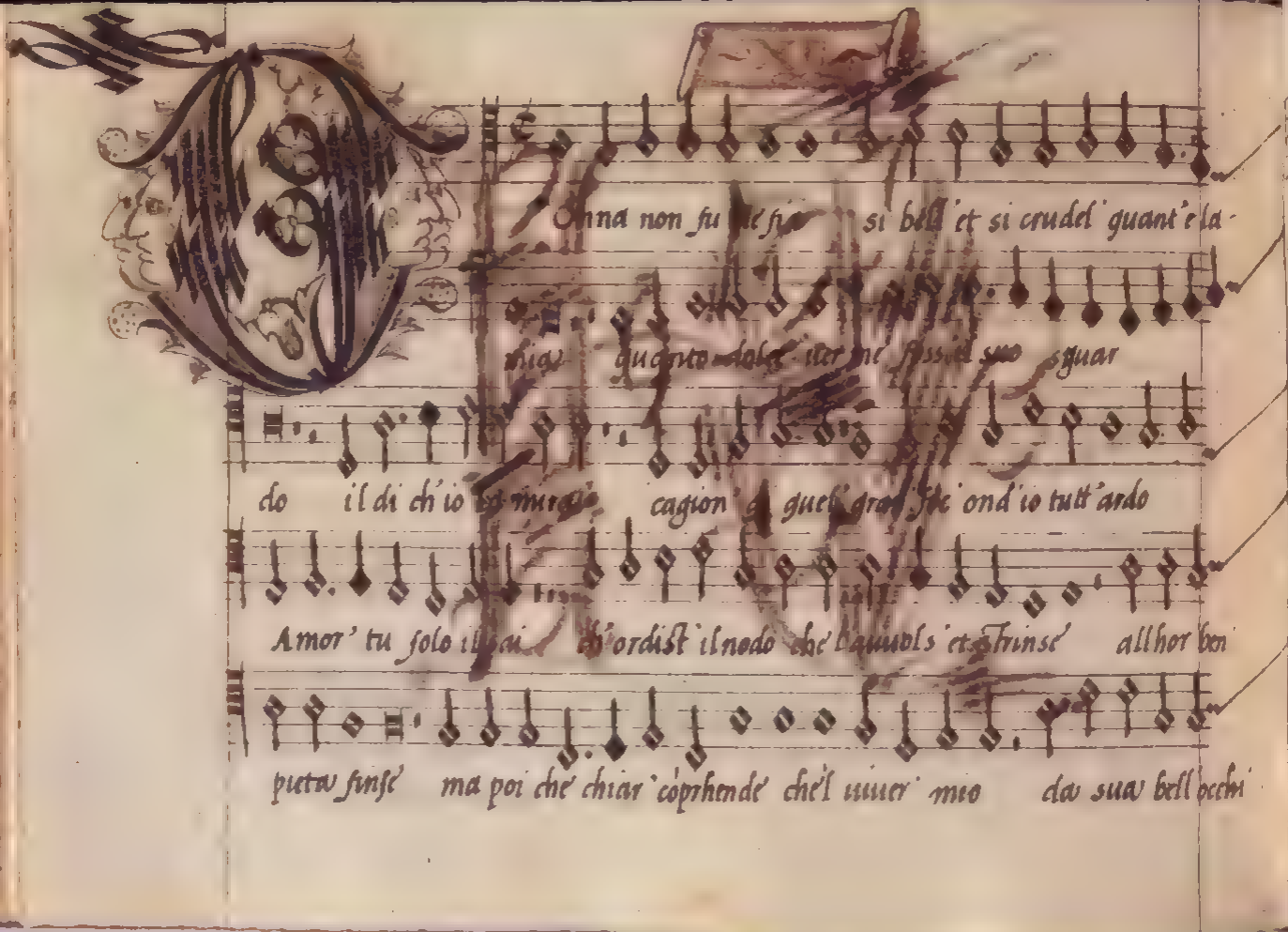

mo mal' mallegro meco m'allegro meco fatt'e' speran'za ue'
lo al martir' che' mi fa al martir' che' mi fa d'eterno gielo
d'eterno gielo

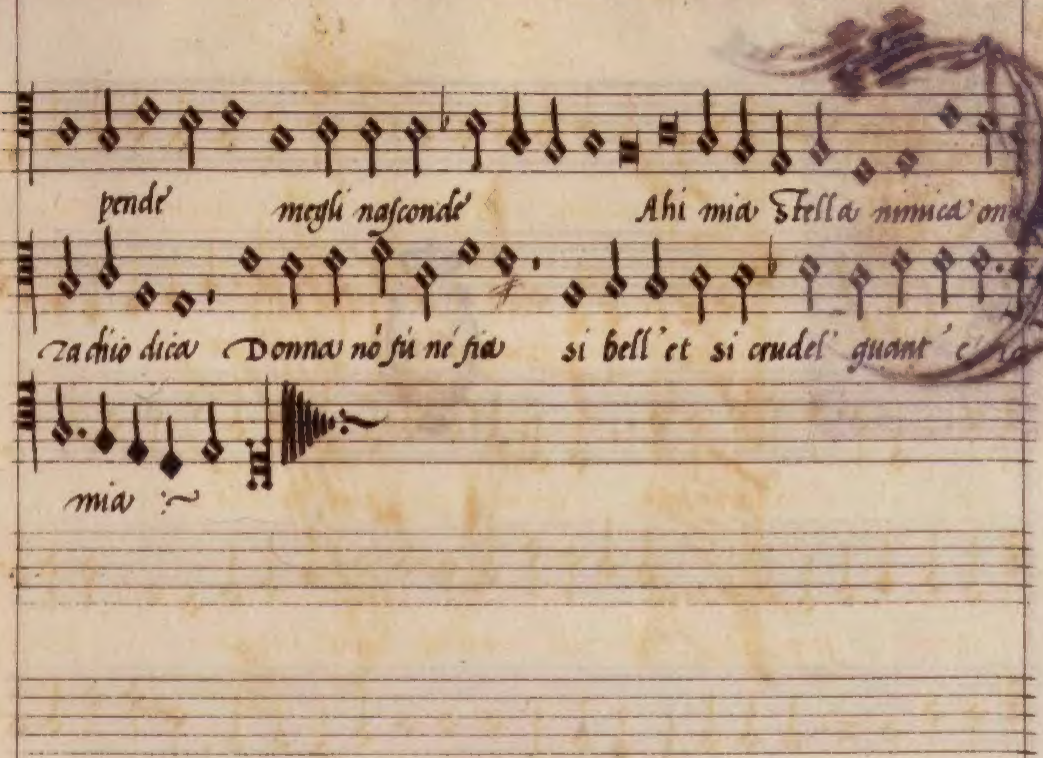

Madonna madonna non so far' tante parole non so far' tante parole
c' uo' uolet' o' no se uo' uolete' oprat' al gran' bisogn' el uostro
seruo che' uo' saret' intesa per' un' cenno per' un' cenno & se d'un chi' sem
priarde' al fin' ui duole' al fin' ui duole' un bel si un'
bel' no mi' rispondete' un si scriuerro n rima amici come' prima' a

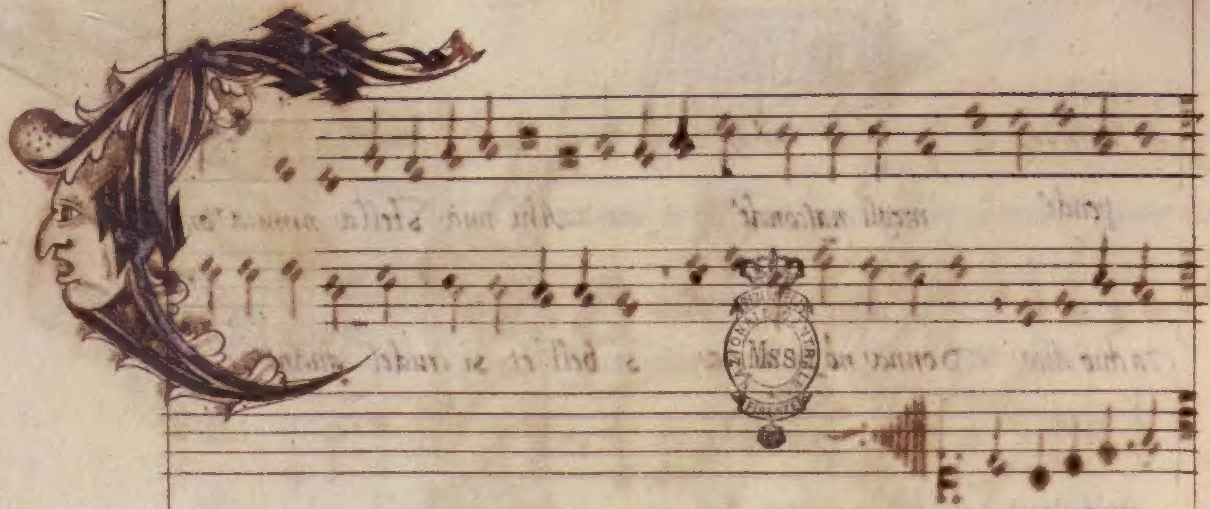

mia come prima uo trouarrei unaltr amante et io non possend esser uo
stro saro mo non possend esser uostro saro
mio saro mio


XI
C per ventura veggio dov presso'l
mio bel sole co gl'occhi pur l'ec chieggio tutto pien'di
dolore Deh dolce Amore Deh caro Amore Deh car'Amore
don'homai pace all'affamato core all'affannato core don'ho-
mai pace all'affamato core




Donna non fu mai fra si bell'et si crudel'guant'e la
chiav' quand'io dolc' ier mi fissi'l suo sguar
do il dì ch'io fui mirato cagion'e quel gran foc' ond'io tutt'ardo
Amor' tu solo il sai ch'ordisti'l nodo che'l mio cor strinse' allhor ben
pietos finse' ma poi che' chiar' coprende' che'l mio' mio da sua bell'occhi


pende
meglí naſconde
Ahi mia Stella nimica on
Za chio dica Donna nó fú né fia
si bell'et si crudel' guant'
mia


Mss

cc. 79* modernamente numerate, più
tre guardie in principio e tre in fine,
bianche. Sono bianche le cc. 39-49 e 61-79.

Genn. 1917

* più una carta bianca non numerata fra le cc. 48 e 49

25 Nov. 1917.